

P
I
E
R
R
E

C
A
R
D
I
N



FESTIVAL
2026

JUILLET

16 - TED ROSENTHAL TRIO JAZZ - CONCERT

17 - CHARLES DORÉ - CONCERT

18 - VINCENT DEDIENNE - CONCERT

19 - CARMEN - JULIEN LESTEL - BALLET

21 - LE BOURGEOIS GENTILHOMME - THÉÂTRE

22 - SHEILA - CONCERT

23 - SOIRÉE DU COURT MÉTRAGE - CINÉMA

24 - JOYEUS ETÉS ET BIZARRERIES - THÉÂTRE

25 - ANGELIN PRELJOCAJ - BALLET

FESTIVAL

SYMPHONIES DE L'ESPACE

CINÉMA

13 - E.T. (JOHN WILLIAMS)

14 - INTERSTELLAR (HANS ZIMMER)

15 - SEUL SUR MARS (HARRY GREGSON-WILLIAMS)

20 - L'ODYSSÉE DE L'ESPACE (RICHARD STRAUSS)

20 - STAR TREK (MICHAEL GIACCHINO)

THÉÂTRE DES CARRIÈRES DU CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE
LACOSTE, VAUCLUSE - SOIRÉES EN PLEIN AIR

www.festivalpierrecardin.com

Réserver



Créé il y a vingt-six ans par Pierre Cardin dans le cadre spectaculaire et singulier des Carrières du Château du Marquis de Sade, le Festival Pierre Cardin s'est rapidement imposé comme un rendez-vous incontournable dédié au théâtre, à la musique et à la danse.

Sa programmation éclectique réunit des artistes de renommée internationale et de jeunes talents émergents, porteurs d'une nouvelle génération créative.

En tant qu'héritier de son œuvre, le plus bel hommage que je pouvais lui rendre a été, dès 2021, de prolonger son engagement de mécène et de faire vivre son héritage avec la même exigence et la même passion.

Nous vous donnons rendez-vous au cœur du Luberon à partir du 13 juillet 2026 pour l'un des grands événements culturels de l'été.

Created twenty-six years ago by Pierre Cardin in the spectacular and unique setting of the quarries of the Château du Marquis de Sade, the Pierre Cardin Festival quickly established itself as a major event dedicated to theatre, music, and dance.

Its eclectic program brings together internationally renowned artists and emerging young talents representing a new creative generation.

As the heir to his legacy, the finest tribute I could pay to him was, from 2021 onward, to continue his commitment as a patron of the arts and to keep his legacy alive with the same level of dedication and passion.

We look forward to welcoming you in the heart of the Luberon from July 13th, 2026, for one of the major cultural events of the summer.

Rodrigo Cardin

CONCERTS, BALLETS ET THÉÂTRE

DU 16 AU 25 JUILLET 2026 AUX CARRIÈRES DU CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE

CONCERTS, BALLETS AND THEATRE

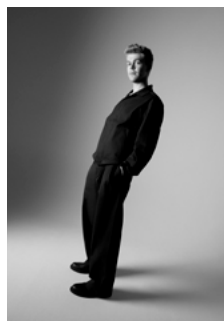
FROM JULY 16 TO 25, 2026, AT THE QUARRIES OF THE CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE



What's Jazz ?
Le 16 juillet à 21h30
On July 16 at 9:30pm

TARIFS / PRICES
Cat. 1 : 50 euros
Cat. 2 : 40 euros
Cat. 3 : 30 euros

Places numérotées
Numbered seating



Charles Doré
Le 17 juillet à 21h30
On July 17 at 9:30pm

TARIFS / PRICES
Carré or/Gold section :
50 euros
Cat. 1 : 40 euros
Cat. 2 : 30 euros
Cat. 3 : 20 euros

Places numérotées
Numbered seating



Soirée du Court Métrage
Le 23 juillet à 21h00
On July 23 at 9:00pm

**ENTRÉE GRATUITE
FREE ADMISSION**
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
RESERVATION REQUIRED



Joyeusetés et Bizarries
Le 24 juillet à 19h
On July 24 at 7:00pm

**TARIF UNIQUE
FLAT RATE**
30 euros

Places non numérotées
Unnumbered seating



Vincent Dedienne
Le 18 juillet à 21h30
On July 18 at 9:30pm

TARIFS / PRICES
Cat. 1 : 60 euros
Cat. 2 : 50 euros
Cat. 3 : 40 euros

Places numérotées
Numbered seating



Carmen
Cie J. Lestel
Le 19 juillet à 22h00
On July 19 at 10:00pm

TARIFS / PRICES
Carré or/Gold section :
50 euros
Cat. 1 : 40 euros
Cat. 2 : 30 euros
Cat. 3 : 20 euros

Places numérotées
Numbered seating



Angelin Preljocaj
Le 25 juillet à 22h00
On July 25 at 10:00pm

TARIFS / PRICES
Carré or/Gold section :
80 euros
Cat. 1 : 60 euros
Cat. 2 : 50 euros
Cat. 3 : 30 euros

Places numérotées
Numbered seating



Le Bourgeois Gentilhomme
Le 21 juillet à 21h30
On July 21 at 9:30pm

TARIFS / PRICES
Carré or/Gold section :
90 euros
Cat. 1 : 80 euros
Cat. 2 : 60 euros
Cat. 3 : 40 euros

Places numérotées
Numbered seating



Sheila
Le 22 juillet à 21h30
On July 22 at 9:30pm

TARIFS / PRICES
Cat. 1 : 60 euros
Cat. 2 : 50 euros
Cat. 3 : 40 euros

Places numérotées
Numbered seating

Des projections cinéma sur le thème « Symphonie de l'espace » sont proposées du 13 au 20 juillet dans la grande salle des carrières.
Programmation page 53

Cinema screenings on the theme of "Symphony of Space" will be presented from July 13 to 20 in the main hall of the quarries.
Program details on page 53





WHAT'S JAZZ ?

LE 16 JUILLET 2026 À 21H30
ON JULY 16 2026 AT 9:30 PM

CONCERT DE JAZZ / JAZZ CONCERT



DISTRIBUTION / CAST

Piano : Ted Rosenthal
Contrebasse/Double bass :
Martin Gjakonovski
Batterie/Drums : Tim Horner

Voix/Vocals : Matthew Gonder
Piano : Moreno Donadel

Ted Rosenthal est l'un des pianistes et compositeurs de jazz les plus importants de sa génération. Le magazine The New Yorker le décrit comme « un musicien de musiciens qui allie technique et sens du goût ». Le Los Angeles Times le qualifie de « pianiste d'une habileté des plus rares ». Rosenthal se produit activement à travers le monde, en trio comme en soliste.

Pour cette soirée, il sera accompagné de Martin Gjakonovski à la contrebasse et de Tim Horner à la batterie.

L'ouverture de la soirée se fera avec le duo Matthew Gonder et Moreno Donadel, pour une prestation voix et piano.

Ted Rosenthal is one of the leading jazz pianists and composers of his generation. The New Yorker describes him as "a musician's musician who balances technique and taste," while the Los Angeles Times refers to him as "a pianist of rare skill." Rosenthal performs actively around the world, both as a trio leader and as a soloist. For this evening, he will be accompanied by Martin Gjakonovski on double bass and Tim Horner on drums.

The evening will open with a voice-and-piano performance by the duo Matthew Gonder and Moreno Donadel.

TED ROSENTHAL - Piano



Ted Rosenthal est l'un des pianistes et compositeurs de jazz les plus importants de sa génération.

Il s'est produit dans le monde entier en solo, avec son trio, ainsi qu'aux côtés de nombreuses grandes figures du jazz telles que Gerry Mulligan, Art Farmer, Phil Woods et James Moody.

Lauréat du prestigieux concours international Thelonious Monk, Rosenthal a publié 15 albums salués par la critique en tant que leader. Son album Rhapsody in Gershwin a atteint la première place sur iTunes et Amazon.

En 2025, Rosenthal a sorti une série de quatre nouveaux albums mettant en avant ses arrangements singuliers du Great American Songbook, des réinterprétations de thèmes classiques ainsi que des

compositions originales. Il a également été invité comme soliste par de grands orchestres, notamment le Detroit Symphony et le Phoenix Symphony.

Compositeur particulièrement actif, son opéra jazz Dear Erich a été commandé et créé par le New York City Opera en 2019. Lauréat de trois subventions du National Endowment for the Arts (NEA), Ted Rosenthal a aussi composé sur commande pour l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Park Avenue Chamber Symphony et le Dallas Black Dance Theatre.

Auteur et très impliqué dans l'enseignement du jazz, Ted Rosenthal fait partie des facultés de la Juilliard School et de la Manhattan School of Music.

Ted Rosenthal is one of the leading jazz pianists and composers of his generation. He has performed worldwide as a solo artist, with his trio, and alongside many major jazz figures such as Gerry Mulligan, Art Farmer, Phil Woods, and James Moody.

Winner of the prestigious Thelonious Monk International Jazz Competition, Rosenthal has released fifteen critically acclaimed albums as a bandleader. His album Rhapsody in Gershwin reached the number one spot on both iTunes and Amazon.

In 2025, Rosenthal released a series of four new albums showcasing his distinctive arrangements of the Great American Songbook, reinterpretations of classical themes, and original compositions. He has also appeared as a soloist with major orchestras, including the Detroit Symphony Orchestra and the Phoenix Symphony.

A particularly active composer, his jazz opera Dear Erich was commissioned and premiered by the New York City Opera in 2019. Recipient of three grants from the National Endowment for the Arts (NEA), Ted Rosenthal has also composed commissioned works for the Alvin Ailey American Dance Theater, the Park Avenue Chamber Symphony, and the Dallas Black Dance Theatre.

An author and deeply committed jazz educator, Ted Rosenthal is a faculty member at both the Juilliard School and the Manhattan School of Music.



MARTIN GJAKONOVSKI - Contrebasse / Double bass

Martin Gjakonovski (1970 à Skopje, Macédoine) est un contrebassiste de jazz d'origine macédonienne vivant en Allemagne. Il est considéré comme l'un des musiciens de jazz les plus remarquables de la scène européenne.

Issu d'une famille de musiciens, il grandit dans un environnement profondément marqué par le jazz : sa mère était chanteuse de jazz et son père fondateur et directeur du Radio Jazz Big Band de Macédoine. Martin Gjakonovski commence l'apprentissage du violon à l'âge de six ans avant de se tourner vers la contrebasse à quatorze ans. Il fonde rapidement son propre groupe, le trio Spato.

À partir de 1991, il étudie à la Hochschule für Musik de Cologne. Au cours de sa carrière, il collabore avec de nombreux artistes et formations prestigieuses, notamment Paul Kuhn, Lynne Arriale, Olivia Trummer, Paul Shigihara, Nicolas Simion, Bojan Z, Anders Berg Krantz, Omer Klein ainsi que le Frankfurt Jazz Big Band. Aux côtés de musiciens tels que Roman Schwaller, Andy Middleton, Tony Lakatos ou Charlie Mariano, il se produit dans les plus grands festivals européens, notamment à Zagreb, Bruxelles, Bilbao, Cracovie et Leverkusen. Il participe également à l'enregistrement d'un album avec Hugo Read et Thomas Cremer au sein du Frankfurt Jazz Trio et fait partie du projet Septer Bourbon de Markus Burgers.

Martin Gjakonovski a contribué à plus de quatre-vingts albums de jazz et de musiques du monde, aux côtés d'artistes tels que Dusko Goykovich, Paul Kuhn, Nicolas Simion, Antonio Faraò / Bob Berg, Michael Sagmeister, Anke Helfrich, Torsten Goods, Ferenc Snétberger, Dejan Terzic European Assembly, Claudius Valk Trio, ainsi que Ratko Zjaca / Simone Zanchini / Adam Nussbaum.

Martin Gjakonovski (born in 1970 in Skopje, Macedonia) is a Macedonian-born jazz double bassist living in Germany. He is regarded as one of the most remarkable jazz musicians on the European scene.

Coming from a family of musicians, he grew up in an environment deeply influenced by jazz: his mother was a jazz singer and his father was the founder and director of the Macedonian Radio Jazz Big Band. Martin Gjakonovski began studying the violin at the age of six before turning to the double bass at fourteen. He quickly formed his own group, the Spato Trio.

From 1991 onwards, he studied at the Hochschule für Musik in Cologne. Throughout his career, he has collaborated with numerous renowned artists and ensembles, including Paul Kuhn, Lynne Arriale, Olivia Trummer, Bojan Z, Omer Klein, as well as the Frankfurt Jazz Big Band.

Alongside musicians such as Tony Lakatos and Charlie Mariano, he has performed at major European festivals, notably in Zagreb, Brussels, Bilbao, Kraków, and Leverkusen.

He also took part in the recording of an album with Hugo Read and Thomas Cremer as part of the Frankfurt Jazz Trio and is involved in Markus Burgers' Septer Bourbon project.

Martin Gjakonovski has contributed to more than eighty jazz and world music albums alongside artists such as Dusko Goykovich, Antonio Faraò, Bob Berg, Ferenc Snétberger, and Adam Nussbaum.



TIM HORNER - Batterie / Drums

Tim Horner est originaire de Roanoke, en Virginie. Après avoir obtenu son diplôme du Berklee College of Music de Boston en 1979, il s'installe à Brooklyn, New York, en 1980.

Depuis son arrivée à New York, Tim Horner s'est produit sur les scènes des plus grandes salles de jazz de la ville, telles que le Village Vanguard, Birdland, le Blue Note, le Lincoln Center ou encore Dizzy's Coca-Cola. Au fil de sa carrière, il a collaboré avec une impressionnante diversité d'artistes majeurs du jazz, parmi lesquels Hank Jones, Clifford Jordan, Pepper Adams, Joe Locke, Randy Brecker, Vic Juris, le Village Vanguard Orchestra, le Maria

Schneider Jazz Orchestra, Frank Kimbrough, Roseanna Vitro, Ann Hampton Calloway, Mark Murphy, Joe Williams, Dick Oatts, Red Rodney, Mark Sherman, Ted Rosenthal, Bill Cunliffe et Rufus Reid.

En plus de quarante années de carrière, il a participé à plus de 250 enregistrements en tant que sideman et a également publié trois projets personnels composés de créations originales. Depuis 2000, il a été nommé à cinq reprises Jazz Ambassador pour le Département d'État américain, se produisant et enseignant dans plus de vingt pays à travers le monde.

Pour Tim Horner, la musique possède le pouvoir de nous transporter dans un autre temps et un autre lieu. Il aime partager cette énergie avec un large public de passionnés de musique et de musiciens. Depuis son plus jeune âge, il trouve une immense joie et satisfaction dans le fait de créer et de partager sa musique avec des auditeurs du monde entier.

Tim Horner est aujourd'hui reconnu comme batteur de jazz, compositeur et arrangeur.

Tim Horner is originally from Roanoke, Virginia. After graduating from the Berklee College of Music in Boston in 1979, he moved to Brooklyn, New York, in 1980.

Since arriving in New York, Tim Horner has performed on the stages of the city's most prestigious jazz venues, including the Village Vanguard, Birdland, Blue Note Jazz Club, Lincoln Center, and Dizzy's Club. Throughout his career, he has collaborated with an impressive range of major jazz artists, including Hank Jones, Clifford Jordan, Pepper Adams, Joe Locke, Randy Brecker, the Village Vanguard Orchestra, the Maria Schneider Orchestra, Ann Hampton Calloway, Mark Murphy, Joe Williams, Ted Rosenthal, Bill Cunliffe, and Rufus Reid.

Over a career spanning more than forty years, he has appeared on more than 250 recordings as a sideman and has also released three personal projects featuring original compositions. Since 2000, he has been appointed five times as a Jazz Ambassador for the United States Department of State, performing and teaching in more than twenty countries around the world.

For Tim Horner, music has the power to transport us to another time and place. He enjoys sharing this energy with a broad audience of music lovers and musicians alike. From an early age, he found immense joy and fulfillment in creating and sharing his music with listeners around the world.

Today, Tim Horner is recognized as a jazz drummer, composer, and arranger.



MATTHEW GONDER - Voix / Vocals

Matthew Gonder, né aux États-Unis mais adopté par la France dès le début de sa vingtaine, est un artiste aux multiples facettes vivant à Paris.

Sa formation artistique s'est construite dans la tradition de Broadway, faisant de lui un artiste complet maîtrisant le jeu d'acteur, le chant et la danse. À Paris, il a interprété plusieurs rôles dans les productions du Théâtre du Châtelet, notamment *Singin' in the Rain*, *Magdalena* et *Passion*. À l'Opéra Comique de Paris ainsi qu'à l'Espace Pierre Cardin, il a joué dans *Le Manège* et *Dali Folies*, tandis qu'au Théâtre de la Porte Saint-Martin, il a partagé la scène

avec Annie Cordy dans *Envoyez la Musique*.

En tant qu'acteur, il a participé à de nombreux films sous la direction de réalisateurs renommés tels que Luc Besson, Alain Corneau, Michael Mann, Alexandre Arcady, Diane Kurys, Didier Bourdon et Jean-Jacques Zilbermann, entre autres.

Sa voix chaleureuse de chanteur a régulièrement résonné au sein du célèbre restaurant Maxim's, ainsi qu'avec le Fred Manoukian Big Band, le Didier Goret Big Band, Gérard Badini et le Super Swing Machine, ou encore l'Ornicar Big Band. Il compte également de nombreux enregistrements dans des styles musicaux variés.

Également écrivain, Matthew Gonder est l'auteur de deux ouvrages autobiographiques publiés et travaille actuellement sur plusieurs autres projets littéraires.

Matthew Gonder, born in the United States but embraced by France from his early twenties, is a multifaceted artist living in Paris.

*His artistic training was rooted in the Broadway tradition, making him a complete performer skilled in acting, singing, and dancing. In Paris, he performed in several productions at the Théâtre du Châtelet, including *Singin' in the Rain*, *Magdalena*, and *Passion*. At the Opéra-Comique and the Espace Pierre Cardin, he appeared in *Le Manège* and *Dali Folies*, while at the Théâtre de la Porte Saint-Martin he shared the stage with Annie Cordy in *Envoyez la Musique*.*

As an actor, he has appeared in numerous films directed by acclaimed filmmakers such as Luc Besson, Alain Corneau, Michael Mann, Alexandre Arcady, Diane Kurys, Didier Bourdon, and Jean-Jacques Zilbermann, among others.

His warm singing voice has regularly been heard at the legendary Maxim's, as well as alongside the Fred Manoukian Big Band, the Didier Goret Big Band, Gérard Badini and the Super Swing Machine, and the Ornicar Big Band. He has also taken part in numerous recordings spanning a variety of musical styles.

Also a writer, Matthew Gonder is the author of two published autobiographical books and is currently working on several other literary projects.



MORENO DONADEL - Piano

Moreno est né dans une famille de musiciens. Son père était violoniste et, dès son plus jeune âge, Moreno a montré des dispositions exceptionnelles pour la musique. Un jour, son père rapporta un accordéon à la maison pour s'exercer ; à la surprise générale, Moreno, alors âgé de seulement six ans, parvint immédiatement à jouer plusieurs morceaux et manifesta un vif intérêt pour l'instrument.

Conscients de son talent, ses parents firent appel au meilleur professeur de musique local, Rovro Mariano, afin de lui donner des cours particuliers. Moreno répondit rapidement à toutes les attentes

: après seulement six mois de pratique, il atteignait déjà un niveau que d'autres n'obtiennent qu'après plusieurs années d'apprentissage. Impressionné par sa compréhension instinctive de la musique, Rovro Mariano lui recommanda vivement de se consacrer également au piano, instrument auquel Moreno s'attacha dès lors profondément.

Entre neuf et seize ans, il participa à de nombreux concours nationaux et internationaux de piano et d'accordéon, tels que le Concorso Musicale Internazionale Città di Montesilvano ou encore le Concorso Musicale Città di Treviso. Il y remporta plus de trente médailles d'or et premiers prix, attirant également l'attention enthousiaste de la critique musicale.

Très jeune, dès l'âge de neuf ans, Moreno jouait déjà du piano, du clavier et de l'accordéon au sein de différents groupes musicaux. Les échanges avec les maîtres et musiciens qu'il côtoyait à travers ces expériences ont largement contribué à enrichir sa culture et son expérience musicale.

Moreno Donadel was born into a family of musicians. His father was a violinist, and from an early age Moreno showed exceptional musical abilities. One day, his father brought an accordion home to practise; to everyone's surprise, Moreno, then only six years old, was immediately able to play several melodies and developed a strong interest in the instrument. Recognizing his talent, his parents sought out the best local music teacher, Rovro Mariano, to give him private lessons. Moreno quickly exceeded all expectations: after only six months of study, he had already reached a level that many students achieve only after several years of practice. Impressed by his instinctive understanding of music, Rovro Mariano strongly encouraged him to also devote himself to the piano, an instrument to which Moreno soon became deeply attached.

Between the ages of nine and sixteen, he took part in numerous national and international piano and accordion competitions, including the Concorso Musicale Internazionale Città di Montesilvano and the Concorso Musicale Città di Treviso. He won more than thirty gold medals and first prizes, also attracting enthusiastic attention from music critics.

From a very young age, beginning at just nine years old, Moreno was already performing on piano, keyboard, and accordion with various musical groups. The exchanges and experiences he shared with the teachers and musicians he encountered greatly enriched his musical culture and artistic development.



CHARLES DORÉ
LE 17 JUILLET 2026 À 21H30
ON JULY 17 2026 AT 9:30 PM

CONCERT



DISTRIBUTION / CAST

Chant/Vocals : Charles Doré
Basse - Moog/Bass - Moog : Sarah Datcharry
Batterie/Drums : Basile Hautb
Guitare - Clavier/Guitar - Keyboards : Brice Deconinck

CHARLES DORÉ

Demi-finaliste du célèbre concours de chant La Star Academy, Charles a conquis le public par sa force de progression après des débuts chaotiques, sa sincérité et son authenticité, et bénéficie désormais d'une belle notoriété.

Avec "Je pars mais je reste" il nous livre un titre résolument pop (résultat d'une co-production avec Puggy (Angèle, Adé, Yseult) et Pierre-Laurent Faure (Marie-Flore, Tsew The kid, Amir, Louane, Julien Doré...) qui résonne avec son parcours et les émotions vécues durant son aventure.

Originaire d'un petit village breton, Charles Doré a croisé la route de Vincent Frèrebeau (tôt Ou tard), avec qui il a noué une belle complicité.

Avant même son passage à la Star Ac, il avait sollicité ses conseils de producteur, notamment après avoir réalisé une reprise de Vianney.

Un véritable lien s'est créé entre eux, et cela paraissait évident pour le label tôt Ou tard d'accompagner Charles sur ce premier titre.

CHARLES DORÉ

Charles Doré, semi-finalist of the famous Star Academy, won over audiences through his remarkable progression after a difficult start, as well as through his sincerity and authenticity, and now enjoys growing recognition.

With Je pars mais je reste, he delivers a resolutely pop track, the result of a co-production with Puggy — known for collaborations with Angèle, Adé and Yseult — and Pierre-Laurent Faure, who has worked with Marie-Flore, Amir, Louane and Julien Doré. The song strongly echoes Charles's own journey and the emotions he experienced during the competition.

Originally from a small village in Brittany, Charles Doré crossed paths with Vincent Frèrebeau, founder of Tôt ou Tard, with whom he quickly developed a strong connection.

Even before appearing on Star Academy, Charles had sought his advice as a producer, notably after recording a cover of Vianney. A genuine bond developed between them, and it soon became clear to the label Tôt ou Tard that they wanted to support Charles on this first release.



© Nicolas Despis



VINCENT DEDIENNE - UN LENDEMAIN SOIR DE GALA
LE 18 JUILLET 2026 À 21H30
ON JULY 18 2026 AT 9:30 PM

CONCERT



DISTRIBUTION / CAST

Arrangements, guitare, basse / Arrangements, guitar, bass:

Augustin Parsy

Batterie / Drums: Lola Warin

Piano : Pascal Sangla (en alternance avec Erwan Laurent)

Création lumière / Lighting design:

Jérémy Papin

Mise en scène / Directed by:

Juliette Chaigneau

Co-écriture (hors chansons)

Co-written (excluding songs) by:

Vincent Dediennie,

Mélanie Le Moine, Anaïs Harté

et Juliette Chaigneau.

« Ce spectacle est à la fois, et en même temps. A la fois un one-man-show. En même temps un concert.

J'y chante des chansons inspirées de mon précédent spectacle (et écrites par Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain...) et je raconte des choses rigolotes. Il est à mi chemin entre la Beauté et la bêtise, entre la Vie et la mort, entre la poire et le fromage. C'est un spectacle entre chien et loup, une soirée terre-mer, aigre douce, sucrée-salée, un soir entre plateau repas au coin du feu et rave-party dans les champs, entre Doliprane et Mdma. Un spectacle mi-Boule mi-Bill.

(Je me rends bien compte que je me suis égaré au fil de cette métaphore, mais ce spectacle est comme moi, et il est comme vous : difficile à résumer) ».

"This show is both one thing and another at the same time.

It is a one-man show, and at the same time a concert.

I sing songs inspired by my previous show (written by Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain...) and I tell funny stories.

It sits halfway between Beauty and stupidity, between Life and death, between pears and cheese. It's a twilight kind of show, a surf-and-turf evening, sweet-and-sour, sweet-and-salty — a night somewhere between a TV dinner by the fireside and a rave party in a field, between Tylenol and MDMA. Half highbrow, half goofy.

(I do realize I got a little lost in that metaphor along the way, but this show is like me — and like you: difficult to sum up.)"

Vincent Dediennie

VINCENT DEDIENNE

Comédien, auteur, metteur en scène et humoriste, il débute sa formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne.

Depuis 2009, il travaille au théâtre, dans différentes pièces du répertoire classique et contemporain notamment :

Le Médecin malgré lui de Molière, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2009), Comédie de Saint-Étienne, tournée ; Le roi s'amuse de Victor Hugo, mise en scène de François Rancillac, (2010), Théâtre de l'Aquarium ; Mais tous les ciels sont beaux d'Hervé Guibert, mise en scène de lui-même et Sarah Seignobosc, (2012), Saint-Étienne, Lyon ; Super heureux de Silke Hassler, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2013) Théâtre Les Déchargeurs ; Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais d'Ahmed Madani, mise en scène de l'auteur, (2014), Théâtre de la Tempête ; Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, mise en scène de Catherine Hiegel (2018), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Callisto et Arcas d'Ovide mise en scène de Guillaume Vincent (2018), Théâtre des Bouffes du Nord ; Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche de Hervé Blutsch, mise en scène de Laurent Fréchuret (2018), Théâtre du Rond-Point et en tournée ; La Carpe et le Lapin, un cadavre exquis de Catherine Frot et lui-même (2020), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon (2023), Théâtre de la Porte Saint-Martin.

En 2011, il entame l'écriture de son spectacle S'il se passe quelque chose..., en collaboration avec Juliette Chaigneau et Mélanie Le Moine. Le spectacle a été présenté avec succès de 2014-2018 en tournée dans toute la France et à Paris au Petit Hébortot, au Café de la danse, au Théâtre de l'Atelier, au Trianon et aux Folies Bergères.

En septembre 2014, il fait ses premières chroniques télé dans l'émission de Maïtena Biraben, « Le Supplément », où il décrit la bio interdite des invités politiques. Il est également présent sur France Inter pour une chronique hebdomadaire (le mercredi à 6 h 55) dans la matinale. À partir de la rentrée 2015, il officie tous les jeudis dans Le 7/9 de France Inter à 8 h 55.

En septembre 2016, il rejoint Yann Barthès et son équipe dans l'émission « Quotidien ».

En 2018, il intègre la bande des « Grosses Têtes », animée par Laurent Ruquier sur RTL.

En 2021, il revient au seul-en-scène avec Un soir de gala, qui clôt sa tournée aux Bouffes du Nord à Paris le 31 décembre 2024, après s'être joué plus de 250 fois dans toute la France, notamment au Théâtre Marigny et Châtelet.

En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle S'il se passe quelque chose.

En 2022, les Molières lui décernent pour la 2ème fois, le Molière de l'humour pour Un soir de gala.

En 2024, Vincent Dediennie remporte le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé pour Un chapeau de paille d'Italie.

En 2025, il joue Juste la fin du Monde au Théâtre de l'Atelier et propose un diptyque en adaptant le journal de Jean-Luc Lagarce qu'il joue seul en scène sur la même période.

Au cinéma, il a travaillé récemment avec : Marie-Castille Mention-Schaar La Fête des mères, (2018) et A Good Man (2020) ; Benoît Delépine et Gustave Kervern Effacer l'historique (2020) ; Noémie Saglio Parents d'élèves (2020) ; Jean-Christophe Meurisse, Oranges sanguines (2021) ; Nafsika Guerry-Karamaounas I Love Greece (2022) ; Rudy Milstein Je ne suis pas un héros (2023) ; Jean-Christophe Meurisse, Les Pistolets en plastique (2024) ; Noémie Saglio, Natacha, presque hôtesse de l'air (2025).

Il a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.

VINCENT DEDIENNE

Actor, writer, director and comedian, he began his training at the École nationale supérieure d'art dramatique of the Comédie de Saint-Étienne.

Since 2009, he has worked extensively in theatre, performing in both classical and contemporary productions, including:

Le Médecin malgré lui by Molière, directed by Jean-Claude Berutti (2009), Comédie de Saint-Étienne and on tour; *Le roi s'amuse* by Victor Hugo, directed by François Rancillac (2010), Théâtre de l'Aquarium; *Mais tous les ciels sont beaux* by Hervé Guibert, co-directed by himself and Sarah Seignobosc (2012), Saint-Étienne and Lyon; *Super heureux* by Silke Hassler, directed by Jean-Claude Berutti (2013), Théâtre Les Déchargeurs; *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* by Ahmed Madani, directed by the author (2014), Théâtre de la Tempête; *Le Jeu de l'amour et du hasard* by Marivaux, directed by Catherine Hiegel (2018), Théâtre de la Porte Saint-Martin; *Callisto et Arcas* by Ovid, directed by Guillaume Vincent (2018), Théâtre des Bouffes du Nord; *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* by Hervé Blutsch, directed by Laurent Fréchuret (2018), Théâtre du Rond-Point and on tour; *La Carpe et le Lapin*, an exquisite corpse created by Catherine Frot and himself (2020), Théâtre de la Porte Saint-Martin; and *Un chapeau de paille d'Italie* by Eugène Labiche, directed by Alain Françon (2023), Théâtre de la Porte Saint-Martin.

In 2011, he began writing his show *S'il se passe quelque chose...*, in collaboration with Juliette Chaigneau and Mélanie Le Moine. The production toured successfully throughout France and Paris from 2014 to 2018, performing at venues including the Petit Hébortot, Café de la Danse, Théâtre de l'Atelier, Le Trianon and the Folies Bergère.

In September 2014, he made his television debut as a columnist on Maïtena Biraben's programme *Le Supplément*, where he presented "The Forbidden Biography" of political guests. He also joined France Inter for a weekly radio column on its morning show.

From 2015 onward, he appeared every Thursday on *Le 7/9* at 8:55 a.m.

In September 2016, he joined Yann Barthès on the television programme *Quotidien*.

In 2018, he became a regular member of *Les Grosses Têtes*, hosted by Laurent Ruquier.

In 2021, he returned to solo performance with *Un soir de gala*, concluding its tour at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris on December 31, 2024, after more than 250 performances throughout France, notably at Théâtre Marigny and Théâtre du Châtelet.

In 2017, he received the Molière Award for Best Humour Show for *S'il se passe quelque chose...*

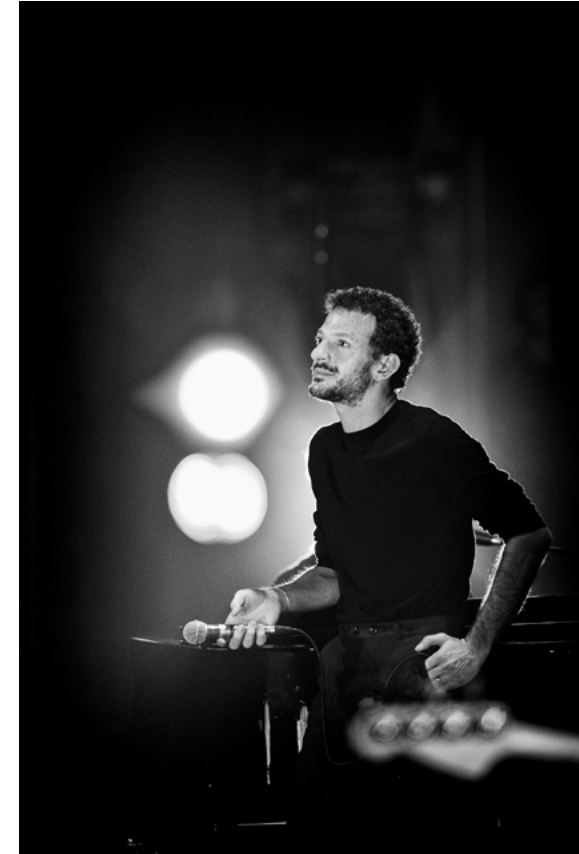
In 2022, he received the Molière Award for Best Humour Show for a second time for *Un soir de gala*.

In 2024, he won the Molière Award for Best Actor in a Private Theatre Production for *Un chapeau de paille d'Italie*.

In 2025, he performed *Juste la fin du Monde* at the Théâtre de l'Atelier and presented a diptych adaptation of the diary of Jean-Luc Lagarce, performed as a solo stage piece during the same season.

In cinema, he has recently worked with directors including Marie-Castille Mention-Schaar on *La Fête des mères* (2018) and *A Good Man* (2020); Benoît Delépine and Gustave Kervern on *Effacer l'historique* (2020); Noémie Saglio on *Parents d'élèves* (2020) and *Natacha, presque hôtesse de l'air* (2025); Jean-Christophe Meurisse on *Oranges sanguines* (2021) and *Les Pistolets en plastique* (2024); Nafsika Guerry-Karamaounas on *I Love Greece* (2022); and Rudy Milstein on *Je ne suis pas un héros* (2023).

He was named Chevalier of the Order of Arts and Letters in 2020.



© Vincent Guignet


CARMEN - BALLET JULIEN LESTEL
LE 19 JUILLET 2026 À 22H00
ON JULY 19 2026 AT 10:00 PM
BALLET


Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de Carmen, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide. Les quatre personnages principaux dont les personnalités sont très distinctes y sont traités à part égale dans une interaction constante : Carmen, actrice de sa propre vie, en quête de liberté ne reculera devant rien pour la garder. Don José au tempérament sage, épris d'amour fou, abandonne sa vie bien rangée toute tracée et, mu par sa jalousie meurtrière, ira jusqu'à commettre l'irréparable. Micaëla sa promise, jeune femme à qui il ne viendrait pas à l'esprit de remettre en question la vie traditionnelle qui lui a été assignée. Escamillo, torero célèbre et adulé à qui tout réussit se sent du côté des puissants.

Les différents thèmes sont développés à travers une chorégraphie dépourvue de narration. On assiste à des scènes de rue qui dégagent une grande vitalité. Par ailleurs, les corps s'entrelacent dans des scènes d'amour aériennes dont l'énergie est puisée dans le sol. La gestuelle tout à la fois dynamique et fluide fait apparaître de nouvelles formes de mouvement.

Le choix musical, en accord avec la chorégraphie, trouve son originalité dans l'alternance de deux pièces chantées avec une création contemporaine d'Iván Julliard.

DISTRIBUTION / CAST

Chorégraphie/Choreography :

Julien Lestel

Assisté de/Assistant choreographer:

Gilles Porte

Musique/Music: Georges Bizet, Ro-

dion Shchedrin, Iván Julliard

Lumières/Lighting design:

Lo Ammy Vaimatapako

Costumes : Ballet Julien Lestel

Avec les danseuses et danseurs du

Ballet (distribution sous réserve)

 Performed by the dancers of the Ballet
(cast subject to change)

Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid

Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whit-

tington, Celian-Maël Bruni, Maxence

Chippaux, Allan Gereaud, Louis

Plazer, Timothée Rouby

While remaining faithful to the original storyline, this new adaptation of Carmen — with its distinctly urban and contemporary tone — resonates strongly with today's growing awareness of women's place in society, their emancipation, their pursuit of equality, and raises the issue of femicide.

The four main characters, each with a clearly defined personality, are treated on equal footing through constant interaction:

Carmen, the architect of her own destiny, relentlessly seeks freedom and will stop at nothing to preserve it.

Don José, gentle by nature and consumed by passionate love, abandons the orderly life laid out before him and, driven by destructive jealousy, ultimately commits the irreparable.

Micaëla, his fiancée, is a young woman who would never think to question the traditional life assigned to her.

Escamillo, the famous and celebrated bullfighter, successful in all he undertakes, naturally aligns himself with those in power.

The various themes are explored through choreography free from literal narration. Street scenes unfold with vibrant energy, while bodies intertwine in weightless love duets whose strength is deeply grounded. The movement vocabulary — at once dynamic and fluid — gives rise to entirely new physical forms and gestures.

The musical choices, in perfect harmony with the choreography, draw their originality from the alternation between Georges Bizet's instrumental score, accompanied by two sung pieces, and a contemporary creation by Iván Julliard.

BALLET JULIEN LESTEL

Créé en 2006, Le Ballet Julien LESTEL regroupe aujourd'hui douze danseurs issus d'horizons différents et compte à son répertoire plus de vingt chorégraphies diffusées avec succès en France et à l'étranger, dans lesquelles chacun peut révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui caractérise la compagnie.

« Ma recherche est centrée sur la création d'une gestuelle fluide sans retenue, mais aussi de mouvements brisés avec rupture de rythme afin que le spectateur puisse être emmené vers une émotion et en même temps entraîné dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie mises en valeur par les interprètes. » — Julien Lestel.

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et du Ministère de la Culture DGAC et DRAC PACA.

Founded in 2006, the Ballet Julien Lestel now brings together twelve dancers from diverse backgrounds and features a repertoire of more than twenty choreographic works, successfully performed in France and internationally. Within these creations, each dancer is encouraged to express their individuality while remaining faithful to the neo-classical contemporary style that defines the company.

"My research focuses on creating a fluid, uninhibited movement language, as well as broken movements with shifts in rhythm, so that the audience may be carried toward emotion while simultaneously drawn into a dynamic world where power, sensuality and poetry coexist — all enhanced by the performers." — Julien Lestel

The Ballet Julien Lestel receives support from the City of Marseille, the Departmental Council of Bouches-du-Rhône, and the French Ministry of Culture through the DGAC and DRAC PACA.



JULIEN LESTEL

Chorégraphe et directeur artistique
Choreographer and Artistic Director

Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix, Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Noureev qui lui propose de danser Cendrillon au Théâtre San Carlo de Naples.

Puis il intègre les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet de Zürich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla.

Il travaille avec Noureev, Robbins, Kylian, Forsythe, Preljocaj, Roland Petit, Pina Bausch, Lucinda Childs, Carolyn Carlson, Dawson, Malandain... et danse les chorégraphies de Petipa, Balanchine, Neumeier, Scholz, Lifar, Ashton, Nijinsky...

Julien LESTEL est également professeur de danse classique à l'École Nationale de Danse de Marseille.

Trained at the Dance School of the Paris Opera Ballet and at the Conservatoire National Supérieur de Paris, where he graduated with First Prize honours, Julien Lestel later worked with Rudolf Nureyev, who invited him to perform Cinderella at the Teatro San Carlo in Naples.

He subsequently joined the Ballets de Monte-Carlo, the Paris Opera Ballet, the Ballet Zürich — where he was appointed principal dancer — and finally the Ballet National de Marseille as partner to Marie-Claude Pietragalla.

Throughout his career, he has worked with choreographers including Nureyev, Jerome Robbins, Jiří Kylián, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Roland Petit, Pina Bausch, Lucinda Childs, Carolyn Carlson, Dawson and Malandain, and has performed works by Marius Petipa, George Balanchine, Neumeier, Scholz, Lifar, Ashton and Vaslav Nijinsky.

Julien Lestel is also a classical dance teacher at the National Dance School of Marseille.



© Ann Ray



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LE 21 JUILLET 2026 À 21H30

ON JULY 21 2026 AT 9:30 PM

THÉÂTRE / THEATER



DISTRIBUTION / CAST

Monsieur Jourdain : Jean-Paul Rouve

Dorante & Le Maître à Danser :

Michaël Cohen

Madame Jourdain : Marie Parouty

Dorimène : Eleonora Galasso

Le Maître de Philosophie & le Mufti :

Jean-Louis Barcelona

Nicole : Audrey Langle

Lucile : Marie Parisot

Cléonte, Maître de Musique et Maître Tailleur:

Gauthier Battoue

Covielle : Hugues Delamarlière

Danseurs et danseuses / *dancers:*

Florent Operto, Héloïse Vellard

et Joséphine Meunier

Valets et danseurs / *Valets and dancers:*

Taylor Château et Julien Boclé

ÉQUIPE ARTISTIQUE / ARTISTIC TEAM

Mise en scène / *Directed by:* Jérémie Lippman

Assistantes à la mise en scène / *Assistant directors:* Sarah Gellé et Sarah Recht

Scénographe / *Set Design:* Jacques Gabel

Créateur Lumières/Lighting design: : Jean-Pascal Pracht

Créateur costumes / *Costume design:* Jean-Daniel Vuillermoz

assisté de / *assisted by* Zoé Caillet & Hélène Nicolas

Compositeur / *Composer:* David Parienti

Chorégraphe / *Choreographer:* Tamara Fernando

Perruquière et Maquilleuse / *Hair and makeup design:* Catherine Saint-Server

UNE COMÉDIE-BALLET EN CINQ ACTES DE MOLIÈRE

Monsieur Jourdain rêve en grand, il veut devenir un « Gentilhomme »

Créée en 1670 pour la cour de Louis XIV, cette comédie-ballet mêle théâtre, musique et danse. Sous les apparences d'une farce baroque et musicale, Le Bourgeois Gentilhomme met en scène les illusions d'un riche bourgeois fasciné par la noblesse. Pour tenter d'accéder à ce monde idéalisé, il s'entoure de maîtres aux spécialités diverses, danse, musique, escrime, philosophie, et devient la proie des flatteurs et des imposteurs. Dans un tourbillon de quiproquos, de mariages arrangés et de saynètes d'inspiration orientale, la pièce interroge avec humour les frontières entre classe sociales, le pouvoir des apparences et le ridicule des prétentions.

A FIVE-ACT COMEDY-BALLET BY MOLIÈRE

Monsieur Jourdain dreams big — he wants to become a "gentleman."

Created in 1670 for the court of Louis XIV, this comedy-ballet blends theatre, music and dance. Beneath the surface of a baroque and musical farce, Le Bourgeois Gentilhomme portrays the illusions of a wealthy bourgeois man fascinated by the nobility. In his attempt to gain access to this idealized world, he surrounds himself with masters of various disciplines — dance, music, fencing and philosophy — and soon becomes the victim of flatterers and impostors.

Through a whirlwind of misunderstandings, arranged marriages and scenes inspired by the Orient, the play humorously explores the boundaries between social classes, the power of appearances, and the absurdity of social ambition.

NOTE D'INTENTION DE JEAN-MARC DUMONTET, directeur et producteur

Mettre en scène Le Bourgeois Gentilhomme aujourd'hui, c'est se confronter à une oeuvre d'une modernité comique sidérante, qui interroge depuis près de quatre siècles la vanité sociale, le désir d'ascension, et l'absurdité de certaines prétentions humaines.

Notre époque, traversée par la quête effrénée de reconnaissance, la frénésie des apparences et les illusions de grandeur, ne saurait trouver meilleur miroir que Monsieur Jourdain.

Notre Bourgeois Gentilhomme n'est pas une farce d'un autre temps : c'est une comédie cruellement actuelle sur le besoin d'appartenance, la peur d'être « ordinaire » et le ridicule d'une société qui valorise l'image plus que l'être. À travers le regard tendre et décalé de Jean-Paul Rouve, mis en valeur par la direction précise et inventive de Jérémie Lippmann, nous invitons le public à rire de Jourdain, certes, mais surtout de lui-même.

DIRECTOR'S NOTE BY Jean-Marc Dumontet, PRODUCER AND THEATRE DIRECTOR

Staging Le Bourgeois Gentilhomme today means confronting a work of astonishing comic modernity — one that has, for nearly four centuries, questioned social vanity, the desire for upward mobility, and the absurdity of certain human pretensions.

Our era, marked by an endless quest for recognition, an obsession with appearances, and illusions of grandeur, could find no better mirror than Monsieur Jourdain.

Our Bourgeois Gentilhomme is not a farce from another era: it is a strikingly contemporary comedy about the need to belong, the fear of being "ordinary," and the absurdity of a society that values image over substance.

Through Jean-Paul Rouve's tender and offbeat interpretation, enhanced by the precise and inventive direction of Jérémie Lippmann, we invite the audience to laugh at Jourdain — certainly — but above all, to laugh at themselves.

JÉRÉMIE LIPPMANN - Metteur en scène / Stage Director

Jérémy Lippmann, né en 1979, est un comédien, auteur et metteur en scène français reconnu pour son éclectisme artistique et la précision de son travail scénique. Après une première formation à l'école du cirque, il poursuit son apprentissage du jeu au Cours Florent, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), où il affine son art auprès des plus grands pédagogues.

Il entame sa carrière comme comédien, tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, avant de s'orienter résolument vers la mise en scène, domaine dans lequel il s'illustre par une approche à la fois contemporaine et exigeante.

Il dirige des comédiennes et comédiens issus d'univers variés, parmi lesquels Nathalie Baye, Niels Arestrup, JoeyStarr, Emmanuelle Seigner, Jean-Pierre Darroussin ou Marc Lavoine, affirmant une capacité rare à faire dialoguer des sensibilités artistiques hétérogènes.

Parmi ses mises en scène les plus marquantes figurent : La Vénus à la fourrure de David Ives (adaptée par Daniel Loayza), qui lui vaut le Molière du metteur en scène en 2015, Rouge de John Logan, présentée au Théâtre Montparnasse,

Éloquence à l'Assemblée, un projet original conçu à partir de discours politiques marquants, Drôle de genre avec Victoria Abril au Théâtre de la Renaissance, Coupable avec Richard Anconina au Studio Marigny et Inconnu à cette adresse, de Kressmann Taylor, mise en scène au Théâtre Antoine.

Parallèlement à son travail théâtral, Jérémy Lippmann s'investit dans la création musicale, signant la mise en scène de spectacles et concerts pour des artistes tels que Matthieu Chedid (M), Jean-Louis Aubert, NTM, Christophe ou Thomas Dutronc, explorant ainsi une autre forme de narration scénique.

Born in 1979, Jérémie Lippmann is a French actor, writer, and stage director renowned for his artistic versatility and the precision of his theatrical work. After an initial training at circus school, he continued his acting studies at the Cours Florent before joining the prestigious Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), where he refined his craft under the guidance of some of France's leading drama teachers.

He began his career as an actor, performing in theatre as well as in film and television, before turning decisively toward directing, a field in which he has distinguished himself through an approach that is both contemporary and demanding.

Throughout his career, he has directed actors and actresses from highly diverse artistic backgrounds, including Nathalie Baye, Niels Arestrup, JoeyStarr, Emmanuelle Seigner, Jean-Pierre Darroussin, and Marc Lavoine, demonstrating a rare ability to bring together contrasting artistic sensibilities.

Among his most notable productions are Venus in Fur by David Ives (adapted by Daniel Loayza), which earned him the Molière Award for Best Director in 2015; Red by John Logan at the Théâtre Montparnasse; Éloquence à l'Assemblée, an original project built around landmark political speeches; Drôle de genre starring Victoria Abril at the Théâtre de la Renaissance; Coupable with Richard Anconina at Studio Marigny; and Address Unknown by Kressmann Taylor at Théâtre Antoine.

Alongside his theatrical work, Jérémie Lippmann has also been deeply involved in musical creation, directing concerts and stage productions for artists such as Matthieu Chedid (M), Jean-Louis Aubert, NTM, Christophe, and Thomas Dutronc, thereby exploring another dimension of stage storytelling.

**JEAN-PAUL ROUVE - Monsieur Jourdain**

Jean-Paul Rouve, né le 26 janvier 1967 à Dunkerque, est un acteur, réalisateur, scénariste et comédien français.

Il se fait connaître au grand public dans les années 1990 en tant que membre de la troupe comique Les Robins des Bois, révélée par l'émission La Grosse Émission sur Comédie ! puis sur Canal+.

Au cinéma, il enchaîne rapidement les rôles dans des films populaires, marquant notamment les esprits avec son interprétation du père adoptif dans Monsieur Batignole (2002), un rôle qui lui vaut le César du meilleur espoir masculin. Il joue aussi dans des comédies à succès telles que Podium (2004), où il incarne un sosie

de Michel Polnareff, ou encore dans la série de films Les Tuche (depuis 2011), dans le rôle principal de Jeff Tuche, devenu culte en France.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jean-Paul Rouve passe derrière la caméra. Il réalise plusieurs films, dont Sans arme, ni haine, ni violence (2008), Quand je serai petit (2012), Les Souvenirs (2014), adaptation du roman de David Foenkinos, saluée pour sa sensibilité, et God Save the Tuche (2025), cinquième volet de la célèbre saga, dont il assure pour la première fois la mise en scène.

En 2024, il retourne sur les planches avec son spectacle J'ai pas l'air, un seul-en-scène musical dans lequel il mêle humour, souvenirs et chansons populaires, dans un hommage tendre et décalé à la musique française.

Artiste polyvalent, Jean-Paul Rouve alterne entre comédie populaire, rôles dramatiques et performances scéniques, confirmant au fil des années son importance dans le paysage culturel français.

Born on January 26, 1967, in Dunkirk, Jean-Paul Rouve is a French actor, director, screenwriter, and comedian.

He first rose to public prominence in the 1990s as a member of the comedy troupe Les Robins des Bois, which gained popularity through the television program La Grosse Émission on Comédie! and later on Canal+.

In cinema, he quickly established himself through a series of successful roles, notably portraying the adoptive father in Monsieur Batignole (2002), a performance that earned him the César Award for Most Promising Actor. He also appeared in hit comedies such as Podium (2004), in which he played a Michel Polnareff impersonator, and in the highly successful Les Tuche film series (since 2011), starring as Jeff Tuche, a character that has become iconic in France.

Alongside his acting career, Jean-Paul Rouve moved behind the camera as a director. He directed several feature films, including Sans arme, ni haine, ni violence (2008), Quand je serai petit (2012), Memories (Les Souvenirs, 2014), an adaptation of David Foenkinos' novel praised for its sensitivity, and God Save the Tuche (2025), the fifth installment of the famous franchise, which he directed for the first time.

In 2024, the following year, he returned to the stage with his show J'ai pas l'air, a musical one-man performance blending humor, memories, and popular songs in a tender and offbeat tribute to French music.

A versatile artist, Jean-Paul Rouve moves effortlessly between mainstream comedy, dramatic performances, and live stage work, confirming over the years his important place within the French cultural landscape.



MICHAËL COHEN - Dorante & le Maître à Danser

Michaël Cohen démarre sa carrière au Théâtre Antoine en 1992 dans Putzi, écrit et mis en scène par Francis Huster.

Il se fait remarquer dans des pièces de Tchekhov à Marivaux, mais également dans des créations contemporaines.

En 2003, sa prestation dans La Preuve lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie Révélation théâtrale.

La saison dernière, il a incarné Yves Montand dans Bungalow 21 mis en scène par Jérémie Lippmann qu'il retrouve sur Le Bourgeois Gentilhomme.

Il signe plusieurs pièces en tant qu'auteur, telles que Les Abîmés ou Le soleil est rare, témoignant d'un intérêt prononcé pour l'écriture et l'exploration des rapports humains.

Au cinéma, il apparaît notamment dans Les Misérables de Claude Lelouch, Le Héros de la famille de Thierry Klifa, Un baiser, s'il vous plaît d'Emmanuel Mouret ou encore La Belle époque de Nicolas Bedos. Il évolue aussi à la télévision française avec des rôles dans Sa raison d'être (qui lui vaut le Prix du meilleur acteur au Festival de Luchon).

Michaël Cohen est également réalisateur et romancier. Il adapte en 2010 son propre roman Ça commence par la fin au cinéma.

Il poursuit avec L'Invitation en 2016 et publie plusieurs ouvrages, dont Un livre et, plus récemment, L'attraction du désordre.

Michaël Cohen began his career at the Théâtre Antoine in 1992 in Putzi, written and directed by Francis Huster.

He quickly gained recognition through performances ranging from Chekhov to Marivaux, while also taking part in contemporary theatrical creations.

In 2003, his performance in Proof (La Preuve) earned him a nomination at the Molière Awards in the category of Best Newcomer.

Last season, he portrayed Yves Montand in Bungalow 21, directed by Jérémie Lippmann, with whom he reunites for Le Bourgeois Gentilhomme.

As a playwright, he has written several works, including Les Abîmés and Le soleil est rare, reflecting a strong interest in writing and in exploring human relationships.

In cinema, he has appeared in films such as Les Misérables by Claude Lelouch, Le Héros de la famille by Thierry Klifa, Shall We Kiss? (Un baiser, s'il vous plaît) by Emmanuel Mouret, and La Belle Époque by Nicolas Bedos. He has also built a strong presence on French television, notably in Sa raison d'être, a role that earned him the Best Actor Award at the Festival de Luchon.

Michaël Cohen is also a director and novelist. In 2010, he adapted his own novel Ça commence par la fin for the screen. He followed with L'Invitation in 2016 and has published several books, including Un livre and, more recently, L'attraction du désordre.



MARIE PAROUTY - Madame Jourdain

Après le cours Florent, Marie Parouty rejoint la troupe de Thomas Le Douarec où pendant plusieurs années elle jouera dans des spectacles aussi divers que Le Dindon de Georges Feydeau, Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller, Le Cid de Corneille, Andromaque de Jean Racine ou encore le Monty Python's Flying Circus. C'est en jouant 1+1=2 qu'elle rencontre Sébastien Thiery avec lequel elle créera Chez Maman pour Canal + puis jouera dans deux de ses pièces Dieu habite Düsseldorf et Deux hommes tout nus au théâtre de la Madeleine, mis en scène par Ladislav Chollat avec François Berléand qu'elle retrouve quelques années après

avoir partagé avec lui l'affiche de L'Arbre de Joie au théâtre de la Gaité Montparnasse mis en scène par Christophe Lidon.

Entre temps, elle devient la fille d'Amanda Lear dans Panique au ministère et La Candidate, deux pièces écrites par Jean Franco et Guillaume Mélanie et mises en scène par Raymond Acquaviva qui connaîtront un immense succès.

Elle retrouve ensuite le metteur en scène Ladislav Chollat dans Le Père de Florian Zeller aux côtés de Robert Hirsch. Plus récemment elle a joué dans Comme des soeurs de Béatrice Massenet avant de rejoindre la distribution de deux pièces mises en scène par Jeffrey Bourdenet : Sans Rancune au théâtre Tête d'Or et au théâtre Hébertot et La Présidente au théâtre Tête d'Or.

En 2024, Marie retrouva Amanda Lear dans l'Argent de la vieille, une pièce adaptée du film de Luigi Comencini par Guillaume Mélanie et Jean Franco et mise en scène par Raymond Acquaviva.

Aujourd'hui, nous la retrouvons dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et mis en scène par Jérémie Lippmann.

After training at the Cours Florent, Marie Parouty joined Thomas Le Douarec's theatre company, where for several years she performed in productions as diverse as Le Dindon by Georges Feydeau, The Crucible (Les Sorcières de Salem) by Arthur Miller, Le Cid by Corneille, Andromaque by Jean Racine, and even Monty Python's Flying Circus.

It was while performing in 1+1=2 that she met Sébastien Thiery, with whom she later created Chez Maman for Canal+. She also appeared in two of his plays, Dieu habite Düsseldorf and Deux hommes tout nus at the Théâtre de la Madeleine, directed by Ladislav Chollat alongside François Berléand, whom she had previously shared the stage with in L'Arbre de Joie at the Théâtre de la Gaité Montparnasse, directed by Christophe Lidon.

Meanwhile, she became Amanda Lear's onstage daughter in Panique au ministère and La Candidate, two plays written by Jean Franco and Guillaume Mélanie and directed by Raymond Acquaviva, both of which enjoyed tremendous success.

She later reunited with director Ladislav Chollat for Le Père by Florian Zeller, alongside Robert Hirsch. More recently, she appeared in Comme des soeurs by Béatrice Massenet before joining the casts of two productions directed by Jeffrey Bourdenet: Sans Rancune at the Théâtre Tête d'Or and Théâtre Hébertot, and La Présidente at Théâtre Tête d'Or.

In 2024, Marie reunited with Amanda Lear in L'Argent de la vieille, a play adapted from Luigi Comencini's film by Guillaume Mélanie and Jean Franco, and directed by Raymond Acquaviva.

Today, she appears in Le Bourgeois Gentilhomme by Molière, directed by Jérémie Lippmann.



ELEONORA GALASSO - Dorimène

Eleonora Galasso est une comédienne, autrice-interprète et écrivaine italienne installée en France.

Son travail explore des sujets graves avec un ton tragi-comique, comme dans son seule-en-scène Dévorante (présenté au Théâtre des Mathurins et au Festival Off d'Avignon 2024) mêlant cuisine et récit sur les violences conjugales, ou son roman La Vie selon Zoé (Michel Lafon, 2025), salué pour son style incisif et sensible.

Engagée et créative, elle aime raconter des histoires où l'intime et le collectif s'entrelacent, et donner vie à des personnages complexes et humains. Eleonora Galasso partage sa vie entre Paris et l'Italie.

Eleonora Galasso is an Italian actress, performer-writer, and novelist based in France. Her work explores serious subjects through a tragicomic lens, as seen in her one-woman show Dévorante (presented at the Théâtre des Mathurins and at the 2024 Avignon Off Festival), which combines cooking with a narrative about domestic violence, and in her novel La Vie selon Zoé (Michel Lafon, 2025), praised for its incisive and sensitive writing style. Committed and deeply creative, she enjoys telling stories in which the intimate and the collective intertwine, bringing to life complex and profoundly human characters. Eleonora Galasso divides her time between Paris and Italy.



JEAN-LOUIS BARCELONA - Le Maître de Philosophie et le Muffi

Jean-Louis Barcelona est comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. Révélé au grand public par la publicité Cetelem et l'univers de Groland sur Canal+, il enchaîne ensuite les rôles au cinéma (Les Profs, Radiostars, En liberté !, Le Déluge) et à la télévision (Caméra Café, Extra, Loup-Garou sur Netflix). Il collabore régulièrement avec Isabelle Mergault, qui lui écrit des rôles sur mesure au théâtre (Adieu je reste, Le Bracelet) comme au cinéma. Il a incarné Clément Mathieu dans Les Choristes de Christophe Barratier.

Un comédien singulier, drôle et profondément humain.

Jean-Louis Barcelona is a stage, film, and television actor. He first became known to the general public through the Cetelem advertising campaigns and the satirical world of Groland on Canal+. He subsequently built a varied career across cinema — with roles in films such as Les Profs, Radiostars, En liberté !, and Le Déluge — and television, notably appearing in Caméra Café, Extra, and Loup-Garou on Netflix. He collaborates regularly with Isabelle Mergault, who has written tailor-made roles for him both in theatre, including Adieu je reste and Le Bracelet, and in cinema. He also portrayed Clément Mathieu in Les Choristes directed by Christophe Barratier. A distinctive performer, he is known for his humor and deeply human presence on stage and screen.



AUDREY LANGLE - Nicole

Formée à l'école Florent, elle accède au stage du conservatoire national d'art dramatique avec Dominique Valadié. Elle débute au Théâtre des Bouffes Parisiens dans Coup de soleil de Marcel Mithois, avec Nicole Croisille mise en scène par Raymond Acquaviva.

Puis, elle alterne des pièces diverses et variées, à Paris, en tournée ou au Festival Off d'Avignon telles que : La Surprise de Pierre Sauvill avec Darry Cowl mise en scène par Annick Blancheteau, Des souris et des hommes de Steinbeck, Occupe-toi d'Amélie de Feydeau, Vol au-dessus d'un nid de coucou de Dale Wasserman au Théâtre 13, Un amour qui ne finit pas d'André Roussin mise en scène par

Michel Fau au Théâtre de l'oeuvre puis au Théâtre Antoine (Nomination Molières 2016 de la comédienne pour Léa Drucker), Fleur de cactus de Barillet & Grédy mise en scène par Michel Fau au Théâtre Antoine (7 nominations Molières 2016) et plus récemment Fric-Frac d'Edouard Bourdet avec Julie Depardieu et Régis Laspalès mise en scène par Michel Fau au Théâtre de Paris (3 nominations Molières 2019).

Au cinéma, elle tourne notamment sous la direction de Charlotte de Turckheim, Jeanne Herry, Sylvie Testud dans La vie d'une autre avec Mathieu Kassovitz et Juliette Binoche ou encore Romain Gavras dans Le monde est à toi (Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018) avec Isabelle Adjani.

À la télévision elle participe à plusieurs séries (Fais pas ci Fais pas ça, Scènes de ménages) et téléfilms, et elle prête également sa voix à des doublages de séries ou de reportages.

Trained at the Cours Florent, she was selected for the workshop of the Conservatoire National d'Art Dramatique under the guidance of Dominique Valadié. She began her stage career at the Théâtre des Bouffes Parisiens in Coup de soleil by Marcel Mithois, alongside Nicole Croisille, directed by Raymond Acquaviva.

She then alternated between a wide range of productions in Paris, on tour, and at the Avignon Off Festival, including La Surprise by Pierre Sauvill with Darry Cowl, directed by Annick Blancheteau; Of Mice and Men by John Steinbeck; Occupe-toi d'Amélie by Feydeau; One Flew Over the Cuckoo's Nest by Dale Wasserman at Théâtre 13; Un amour qui ne finit pas by André Roussin, directed by Michel Fau at the Théâtre de l'Œuvre and later at Théâtre Antoine (which earned Léa Drucker a nomination at the 2016 Molière Awards); Fleur de cactus by Barillet & Grédy, directed by Michel Fau at Théâtre Antoine (7 nominations at the 2016 Molière Awards); and more recently Fric-Frac by Édouard Bourdet, alongside Julie Depardieu and Régis Laspalès, directed by Michel Fau at Théâtre de Paris (3 nominations at the 2019 Molière Awards).

In cinema, she has notably worked under the direction of Charlotte de Turckheim, Jeanne Herry, Sylvie Testud in La vie d'une autre alongside Mathieu Kassovitz and Juliette Binoche, and Romain Gavras in The World Is Yours (Le monde est à toi), presented at the Directors' Fortnight at Cannes in 2018, with Isabelle Adjani.

On television, she has appeared in several series, including Fais pas ci, fais pas ça and Scènes de ménages, as well as in numerous television films. She also lends her voice to dubbing work for series and documentaries.



MARIE PARISOT - Lucile

Formée au Conservatoire de Dijon, Marie s'est perfectionnée durant plusieurs années en chant et danse classique, jazz et contemporaine.

Elle s'est illustrée également comme comédienne, danseuse et chanteuses dans des comédies musicales, comme récemment Gatsby de Laurie Synakowski (salle Pleyel).

Elle alterne également les rôles à la télévision et au cinéma et obtient le rôle principal dans le Jour J de Claude Zidi Junior.

Trained at the Conservatoire of Dijon, Marie further developed her skills over several years in singing as well as in classical, jazz, and contemporary dance.

She has also distinguished herself as an actress, dancer, and singer in musical productions, most recently in Gatsby by Laurie Synakowski at the Salle Pleyel.

Alongside her stage career, she alternates between roles in television and cinema, and landed the leading role in Le Jour J directed by Claude Zidi Jr.



HUGUES DELAMARLIÈRE - Covielle

Comédien formé à l'EICAR, Hugues alterne théâtre et cinéma.

Sur scène il explore les grands auteurs (Racine, Labiche, Brecht...) comme les créations contemporaines.

Au cinéma il fait notamment partie du casting principal de L'Île Rouge de Robin Campillo et de La Vallée des fous de Xavier Beauvois.

Trained at EICAR, Hugues is an actor who works across both theatre and cinema.

On stage, he explores the works of major playwrights such as Racine, Labiche, and Brecht, while also performing in contemporary creations.

In cinema, he notably appeared as part of the main cast of Red Island (L'Île Rouge) directed by Robin Campillo, and La Vallée des fous by Xavier Beauvois.



GAUTHIER BATTOUE - Cléonte, le Maître de Musique et le Maître Tailleur

Gauthier Battoue est né à Bordeaux, mais il vit entre Paris et les falaises de la côte d'Albâtre en Normandie où il aime se ressourcer avec sa famille. Il commença à travailler très jeune dans des séries télé.

Puis au théâtre il rencontra Myriam Boyer et Didier Long dans la pièce Chère Elena (4 nominations aux Molières).

Il enchaîna ensuite les rôles au cinéma, Bonne Pomme avec Catherine Deneuve, Mystère à Saint-Tropez aux côtés de Christian Clavier et Benoît Poelvorde, Notre Dame Brûle de

Jean Jacques Annaud, Les Promesses où il joue le fils d'Isabelle Huppert, ou récemment Dossier 137 de Dominik Moll.

On l'a vu également dans Mystère à L'Élysée au côté de Clémentine Célarié où il tenait le rôle titre à ses côtés. Il a ensuite joué le rôle d'Edmond dans la pièce éponyme pour Alexis Michalik au Palais Royal pendant plus d'une saison complète.

Il est également connu pour être très actif dans le doublage, il est notamment la voix de Timothée Chalamet, Ansel Elgort, Harry Styles, Miles Teller ou encore de nombreux personnages de dessins animés. Passionné de parachutisme et d'escalade, le jeune comédien réalise et écrit également ses projets comme À Distance avec Marina Hands, un film de tension dans un huis clos sur le quotidien de pilotes de drones militaires.

Born in Bordeaux, Gauthier Battoue lives between Paris and the cliffs of the Alabaster Coast in Normandy, where he enjoys spending time and reconnecting with his family. He began working at a very young age in television series.

He later moved to the stage, where he met Myriam Boyer and Didier Long through the play Chère Elena, which received four nominations at the Molière Awards.

He subsequently built a strong career in cinema, appearing in films such as Bonne Pomme alongside Catherine Deneuve, Mystère à Saint-Tropez with Christian Clavier and Benoît Poelvorde, Notre-Dame on Fire (Notre Dame Brûle) directed by Jean-Jacques Annaud, The Promises (Les Promesses), in which he plays Isabelle Huppert's son, and more recently Dossier 137 by Dominik Moll.

He also appeared in Mystère à l'Élysée alongside Clémentine Célarié, where he played the title role opposite her. He then portrayed Edmond in the eponymous play directed by Alexis Michalik at the Palais Royal for more than a full season.

Gauthier Battoue is also widely recognized for his extensive voice acting work. He is notably the French voice of Timothée Chalamet, Ansel Elgort, Harry Styles, Miles Teller, as well as numerous animated characters.

Passionate about skydiving and climbing, the young actor also writes and directs his own projects, including À Distance with Marina Hands, a tense chamber film exploring the daily lives of military drone pilots.



FLORENT OPERTO - Danseur / Dancer

Florent Operto est un danseur professionnel formé à l'Académie de Ballet de Munich, il mène une carrière internationale pendant plus de dix ans, en tant que soliste au sein de compagnies prestigieuses en Allemagne, en Suisse et en République Tchèque. Installé en France depuis 2022 en tant qu'artiste indépendant, il collabore avec de nombreuses compagnies et productions. Il a récemment participé à la tournée du spectacle Les Souliers Rouges de Marc Lavoine.

Passionné par la transmission, Florent développe parallèlement une activité d'enseignement. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse classique, il intervient auprès de compagnies professionnelles, accompagne des chorégraphes dans leurs créations, et suit de jeunes talents dans leur préparation artistique et technique. À l'écran, il travaille en étroite collaboration avec la chorégraphe Marguerite Derricks sur la série Étoile, produite par Amazon Prime Video.

Il rejoint le spectacle Le Rêve du Gladiateur, mis en scène par Arthur Cadre, présenté aux Arènes de Nîmes à l'été 2025. Il fait également partie de la production de La Belle au bois dormant sous la direction artistique de Karl Paquette, programmée au Théâtre Mogador pour la saison 2025–2026.

Florent Operto is a professional dancer trained at the Munich Ballet Academy. He pursued an international career for more than ten years as a soloist with prestigious companies in Germany, Switzerland, and the Czech Republic.

Since settling in France in 2022 as an independent artist, he has collaborated with numerous companies and productions. He recently took part in the tour of Les Souliers Rouges, the musical production created by Marc Lavoine.

Passionate about artistic transmission, Florent also develops an important teaching activity alongside his performing career. Holding the French State Diploma as a classical dance teacher, he works with professional companies, assists choreographers in their creative process, and coaches young talents in their artistic and technical preparation.

On screen, he collaborates closely with choreographer Marguerite Derricks on the series Étoile, produced by Amazon Prime Video.

He also joined Le Rêve du Gladiateur, directed by Arthur Cadre and presented at the Arènes de Nîmes in summer 2025. In addition, he is part of the production of Sleeping Beauty (La Belle au bois dormant) under the artistic direction of Karl Paquette, scheduled at Théâtre Mogador for the 2025–2026 season.



JOSÉPHINE MEUNIER - Danseuse / Dancer

Formée à la danse classique à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSMD de Paris et de Lyon, Joséphine Meunier développe une sensibilité artistique tournée vers l'interprétation. Elle cultive un véritable attrait pour le jeu et la scène, qu'elle explore à travers des projets mêlant danse, théâtre et chant. Elle évolue au sein de compagnies prestigieuses (le Ballet Preljocaj, le CCN Ballet de Lorraine). Et collabore avec Maxime Thomas et Richard Brunel pour l'opéra lyrique Rigoletto, et intègre la troupe de la comédie musicale Flashdance, chorégraphiée par Cécile Chaduteau, jouée notamment à Bobino. Elle participe à des tournages tels que la série Irma Vep d'Olivier Assayas, chorégraphiée par Angelin Preljocaj, ou encore Anima de Paul Thomas Anderson. En 2024, elle danse à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris sous la direction de Maud Le Pladec, et rejoint l'équipe du spectacle Les Souliers Rouges, mis en scène par Jérémie Lippman et chorégraphié par Tamara Fernando.

Trained in classical dance at the Paris National Opera Ballet School, and later at the CNSMD of Paris and Lyon, Joséphine Meunier has developed a strong artistic sensibility centered on performance and interpretation. She nurtures a genuine passion for acting and the stage, which she explores through projects combining dance, theatre, and singing.

She has performed with prestigious companies such as Ballet Preljocaj and the CCN Ballet de Lorraine. She also collaborated with Maxime Thomas and Richard Brunel on the opera Rigoletto, and joined the cast of the musical Flashdance, choreographed by Cécile Chaduteau and notably performed at Bobino. She took part in projects such as the series Irma Vep directed by Olivier Assayas and choreographed by Angelin Preljocaj, as well as Anima by Paul Thomas Anderson. In 2024, she performed at the opening ceremony of the Paris Olympic Games under the direction of Maud Le Pladec, and joined the team of Les Souliers Rouges, directed by Jérémie Lippmann and choreographed by Tamara Fernando.



HÉLOÏSE VELLARD - Danseuse / Dancer

Formée à la danse au Conservatoire d'Avignon après un apprentissage musical, Héroïse a dansé dans plusieurs compagnies de danse internationales (Saarländisches Staatstheater, Introdans, Dansk Danseteater...). Elle se tourne ensuite vers le théâtre physique et le jeu se formant au Studio Pygmalion. Elle travaille depuis comme comédienne, danseuse, chanteuse et assistante chorégraphique dans des projets mêlant texte, mouvement et musique (Ibrahim et les fleurs du Coran, Mistinguett, Parle avec elle(s)...) .

After an initial musical training, Héroïse studied dance at the Conservatoire of Avignon. She went on to perform with several international dance companies, including Saarländisches Staatstheater, Introdans, and Dansk Danseteater.

She later turned toward physical theatre and acting, training at Studio Pygmalion. Since then, she has worked as an actress, dancer, singer, and choreographic assistant on productions combining text, movement, and music, including Ibrahim et les fleurs du Coran, Mistinguett, and Parle avec elle(s).



TAYLOR CHÂTEAU - Valet et Danseur / Valet and dancer

Taylor Chateau est un danseur, chorégraphe, mannequin, comédien, acteur et chanteur originaire de Montfermeil. Son style de danse étant divers (du Hip Hop au Flexing), il entame tôt sa carrière internationale, danse pour de nombreux chorégraphes comme Benjamin Millepied, Blanca Li, Nina McNeely, Dimitri Chamblas et donne des workshops et juge de nombreuses battles partout dans le monde. En tant que danseur et ou mannequin, il collabore avec des marques comme Louis Vuitton, Balmain, Thom Browne, Loewe. Il joue aussi dans le clip THIRST de Sebastian et le film Climax de Gaspar Noé.

Il devient Movement Director pour la campagne Levi's X Diem. X Taqwa Bintali, et Chorégraphe pour la série I-ART de Marvin Gofin & Alex Wow, le clip vidéo RESPIRE de Gaël Faye, ainsi qu'assistant chorégraphe pour le clip vidéo MODERN JAM de Travis Scott. Il a également été directeur artistique pour des marques comme Budweiser, Adidas & Loewe.

Taylor Chateau is a dancer, choreographer, model, performer, actor, and singer from Montfermeil. With a highly versatile dance style ranging from Hip-Hop to Flexing, he began his international career at an early age, performing for renowned choreographers such as Benjamin Millepied, Blanca Li, Nina McNeely, and Dimitri Chamblas. He also leads workshops and serves as a judge for dance battles around the world.

As a dancer and model, he has collaborated with major fashion houses including Louis Vuitton, Balmain, Thom Browne, and Loewe. He has also appeared in the music video THIRST by SebastiAn and in Climax directed by Gaspar Noé.

Taylor Chateau later became Movement Director for the Levi's x Diemme x Taqwa Bint Ali campaign, choreographer for the series I-ART by Marvin Gofin & Alex Wow, and for the music video Respire by Gaël Faye. He also worked as assistant choreographer on Travis Scott's music video MODERN JAM.

In addition, he has served as artistic director for brands such as Budweiser, Adidas, and Loewe.



JULIEN BOCLÉ - Valet et Danseur / Valet and dancer

Julien Boclé est un artiste pluriel : comédien, danseur, chorégraphe et auteur. Découvrant le breakdance et se formant au hip-hop très jeune, il a dansé pour Fouad Boussouf, Ugo Rondinone, Jean-Christophe Spinosi, et rejoint la compagnie de Franco Dragone (créateur du Cirque du Soleil) pour Terhal. Dernièrement, il a participé à la cérémonie de clôture des JO de Paris 2024. En parallèle, il développe son écriture et son jeu, notamment au cinéma (Les Nimbes, 2021) et au théâtre avec I CAN('t) BREATHE, pièce engagée qu'il coécrit avec Jean-François Boclé et chorégraphie.

Il crée aussi des projets plus personnels comme la série de trois courts-métrages, Inner Dialogue, qu'il écrit et réalise en 2021, ou encore L'homme et la mer, une pièce chorégraphique qu'il présente en 2022. Après Le rêve du Gladiateur de Arthur Cadre avec la compagnie Dragone, il tient actuellement le rôle principal dans Roméo de Marion Lévy, présenté à Paris cet automne, et rejoint Le Bourgeois gentilhomme de Molière mis en scène par Jérémie Lippmann.

Julien Boclé is a multidisciplinary artist: actor, dancer, choreographer, and writer. Discovering breakdance and training in hip-hop from a very young age, he has performed for choreographers and artists such as Fouad Boussouf, Ugo Rondinone, and Jean-Christophe Spinosi, before joining the company of Franco Dragone — creator of Cirque du Soleil — for Terhal. Most recently, he performed at the closing ceremony of the Paris 2024 Olympic Games.

Alongside his work as a performer, he has developed his writing and acting career, notably in cinema with Les Nimbes (2021), and in theatre with I CAN('t) BREATHE, an engaged stage production co-written with Jean-François Boclé, for which he also created the choreography.

He has also developed more personal projects, including the trilogy of short films Inner Dialogue, which he wrote and directed in 2021, and L'homme et la mer, a choreographic piece presented in 2022.

Following Le Rêve du Gladiateur by Arthur Cadre with the Dragone company, he is currently performing the lead role in Roméo by Marion Lévy, presented in Paris this autumn, and joins Le Bourgeois Gentilhomme by Molière, directed by Jérémie Lippmann.

JACQUES GABEL - Scénographe / Set Designer

Jacques Gabel est scénographe et peintre-décorateur. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il réalise ses premiers décors au théâtre à partir de 1980. Il collabore dès 1985 avec Joël Jouanneau, puis entame en 1990 une longue et fidèle collaboration avec Alain Françon, avec qui il conçoit les décors de nombreuses mises en scène parmi lesquelles *La Cerisaie*, *Oncle Vania*, *Fin de partie*, *La Dernière Bande* ou *La Trilogie de la villégiature*. Il travaille également à l'opéra sur *La Traviata* et *Le Barbier de Séville* mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia, *L'École des femmes* et *Anna Bolena* avec Éric Génovese, ou encore *Hydrogen Jukebox* de Philip Glass et Allen Ginsberg dans une mise en scène de Joël Jouanneau. En 2004, il reçoit le Molière du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, mis en scène par Zabou Breitman. Il avait déjà été distingué par le Prix de la Critique en 1995 pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond (Alain Françon) et *La Dernière Bande* de Samuel Beckett (Joël Jouanneau). En parallèle, il collabore en 2006 avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Pompidou.

Jacques Gabel is a set designer and scenic painter. Trained at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, he created his first theatre sets in 1980. In 1985, he began collaborating with Joël Jouanneau, before starting in 1990 a long and faithful artistic partnership with Alain Françon, for whom he designed the sets of numerous productions including La Cerisaie, Uncle Vania, Fin de partie, La Dernière Bande, and La Trilogie de la villégiature. He has also worked extensively in opera designing sets for La Traviata and Le Barbier de Séville directed by Frédéric Bélier-Garcia, L'École des femmes and Anna Bolena directed by Éric Génovese, as well as Hydrogen Jukebox by Philip Glass and Allen Ginsberg in a production by Joël Jouanneau. In 2004, he received the Molière Award for Best Set Design for L'Hiver sous la table by Roland Topor, directed by Zabou Breitman. He had previously been honored with the Critics' Prize in 1995 for Les Pièces de guerre by Edward Bond (Alain Françon), and La Dernière Bande by Samuel Beckett (Joël Jouanneau). Alongside his theatrical work, he collaborated in 2006 with Jean-Luc Godard on the exhibition Collages de France at the Centre Pompidou.

DAVID PARIENTI - Compositeur / Composer

En 25 ans de carrière David Parienti a traversé tous les courants et les métiers de la musique, en tant que compositeur, interprète (chant), pianiste ou arrangeur. Depuis son enfance, il est tout autant plongé dans les musiques de films que dans le folk et la pop rock anglaise, américaine, française. Il se concentre aujourd'hui sur la composition et la production, pour le théâtre, le cinéma et les interprètes, avec une touche créative singulière, hybride, caractéristique de la diversité de ses influences et d'une approche harmonique qui lui sert de signature. Ses récentes compositions pour le théâtre illustrent la diversité thématique et émotionnelle de son travail : *Drôle de genre*, *Bungalow 21*, *Le vertige*, *Secret*, *La vie de Charlotte Salomon*, *Dans les yeux de Monet*, *Inconnu à cette Adresse*.

Over the course of a 25-year career, David Parienti has explored every facet of the music world as a composer, performer (vocals), pianist, and arranger. Since childhood, he has been deeply immersed both in film music and in British, American, and French folk and pop-rock music. Today, he focuses primarily on composition and production for theatre, cinema, and recording artists, developing a singular and hybrid creative style shaped by the diversity of his influences and by a distinctive harmonic approach that has become his signature. His recent compositions for the theatre reflect the thematic and emotional diversity of his work, notably in productions such as Drôle de genre, Bungalow 21, Le Vertige, Secret, The Life of Charlotte Salomon (La vie de Charlotte Salomon), Dans les yeux de Monet, and Address Unknown (Inconnu à cette adresse).

JEAN-PASCAL PRACT - Créateur Lumières / Lighting Designer

Jean-Pascal Pracht est créateur lumière indépendant, en France et à l'international. Il débute dans les années 1980 aux côtés de Joël Hourbeigt, dans *La Voix humaine* de Jean Cocteau mis en scène par Gilbert Tiberghien. Depuis, il éclaire tous types de scènes et travaille avec de grands noms tels que Philippe Adrien, Jean-Louis Thamin, Jean-Claude Berruti, Yves Beaunesne ou encore Stuart Seide. Il signe notamment les lumières d'*Arlequin valet* de deux maîtres de Goldoni, *Marie Stuart* de Schiller, ou encore *Un pied dans le crime* avec Philippe Torreton. Il oeuvre régulièrement à l'opéra, de *Serse* au Théâtre des Champs-Élysées à *Aïda* à l'Opéra de Nantes, en passant par *Werther* à Lille ou *Barbe-Bleue* à Bordeaux. Il éclaire les ballets classiques comme *La Belle au bois dormant* ou *Le Lac des cygnes* dans des lectures contemporaines, et collabore avec des chorégraphes tels que Benjamin Millepied, Charles Jude ou Valeria Apicella.

Jean-Pascal Pracht is an independent lighting designer working in France and internationally. He began his career in the 1980s alongside Joël Hourbeigt on La Voix humaine by Jean Cocteau, directed by Gilbert Tiberghien. Since then, he has designed lighting for all types of stages and worked with renowned directors such as Philippe Adrien, Jean-Louis Thamin, Jean-Claude Berruti, Yves Beaunesne, and Stuart Seide. Among his notable creations are the lighting designs for Arlequin valet de deux maîtres by Goldoni, Mary Stuart (Marie Stuart) by Schiller, and Un pied dans le crime starring Philippe Torreton. He also works regularly in opera, from Serse at the Théâtre des Champs-Élysées to Aïda at the Opéra de Nantes, as well as Werther in Lille and Barbe-Bleue in Bordeaux. Jean-Pascal Pracht has designed lighting for classical ballets such as Sleeping Beauty (La Belle au bois dormant) and Swan Lake (Le Lac des cygnes) in contemporary reinterpretations, and has collaborated with choreographers including Benjamin Millepied, Charles Jude, and Valeria Apicella.

JEAN-DANIEL VUILLERMOZ - Créateur de costumes / Costume Designer

Diplômé de l'École du spectacle de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.) à Paris, Jean-Daniel Vuillermoz collabore dès ses débuts avec de grandes créatrices de costumes comme Yvonne Sassinot de Nesle, Dominique Borg ou Moidele Bickel, qu'il assiste sur des films emblématiques tels que *L'Amant* de Jean- Jacques Annaud, *La Reine Margot* de Patrice Chéreau ou *Le Pacte des Loups* de Christophe Gans. Créateur de costumes au cinéma (*Saint-Cyr*, *Jacquou le Croquant*, *Le Passé*, *Envole-moi*, *Let's Dance*), à l'opéra (*Carmen*, *Lohengrin*) et dans la comédie musicale (*Oliver Twist*, *Résiste*, *Les Choristes*, *Les Souliers Rouges*, *Molière*, *l'Opéra urbain*, *Les Misérables*). L'un des rares costumiers à naviguer entre théâtre public et privé, il collabore avec Yves Beaunesne, Florent Siaud, Steve Suissa, Serge Postigo, Alain Sachs, Ladislav Chollat et Jérémie Lippmann, avec qui il signe ici sa deuxième collaboration après *Les Souliers Rouges*. Lauréat du César des Meilleurs Costumes 2001 pour *Saint-Cyr*, du Molière 2011 pour *Henri IV* et du Prix Gascon-Roux 2019 pour *Britannicus*, il a également reçu de nombreuses nominations aux Molières, aux César et aux Trophées de la comédie musicale.

A graduate of the École du Spectacle de la Rue Blanche (ENSATT) in Paris, Jean-Daniel Vuillermoz began his career collaborating with renowned costume designers such as Yvonne Sassinot de Nesle, Dominique Borg, and Moidele Bickel. He assisted them on iconic films including L'Amant by J-J Annaud, La Reine Margot by Patrice Chéreau, and Le Pacte des Loups by Christophe Gans. As a costume designer, he has worked extensively across cinema (Saint-Cyr, Jacquou le Croquant, Le Passé, Envole-moi, Let's Dance), opera (Carmen, Lohengrin), and musical theatre (Oliver Twist, Résiste, Les Choristes, Les Souliers Rouges, Molière, l'Opéra urbain, Les Misérables). One of the few costume designers equally active in both public and private theatre, he has collaborated with directors such as Yves Beaunesne, Florent Siaud, Steve Suissa, Serge Postigo, Alain Sachs, Ladislav Chollat, and Jérémie Lippmann, with whom he reunites here for a second collaboration following Les Souliers Rouges. He received the César Award for Best Costume Design in 2001 for Saint-Cyr, the Molière Award in 2011 for Henri IV, and the Gascon-Roux Prize in 2019 for Britannicus. He has also received numerous nominations at the Molière Awards, the César Awards, and the French Musical Theatre Awards.

TAMARA FERNANDO - Chorégraphe / Choreographer

Tamara Fernando est une chorégraphe francosri-lankaise, formée au Conservatoire d'Avignon puis au Studio Pygmalion. Interprète au Ballet de Bâle, au Ballet National de Marseille et auprès de Blanca Li, elle a également collaboré avec des artistes comme Prince ou Stromae. Elle signe des chorégraphies pour le théâtre et la scène musicale, notamment avec Jérémie Lippmann (Drôle de Genre, Les Souliers Rouges) et Justine Heynemann (Culottées, Comédie-Française). En 2021, elle fonde La Mamma Company, dont plusieurs créations ont été distinguées par la Fondation Louis Vuitton et le Festival Le Temps d'Aimer.

En 2025, Wayne McGregor l'invite à créer une pièce pour la Biennale de danse de Venise. Son travail explore le corps comme espace de récit et d'émancipation.

Tamara Fernando is a French-Sri Lankan choreographer trained at the Conservatoire of Avignon and later at Studio Pygmalion.

As a performer, she danced with the Ballet Basel, the Ballet National de Marseille, and alongside Blanca Li. She has also collaborated with artists such as Prince and Stromae.

She creates choreography for theatre and musical productions, notably working with Jérémie Lippmann on Drôle de Genre and Les Souliers Rouges, as well as with Justine Heynemann on Culottées at the Comédie-Française.

In 2021, she founded La Mamma Company, whose creations have been recognized by the Fondation Louis Vuitton and the Festival Le Temps d'Aimer.

In 2025, Wayne McGregor invited her to create a piece for the Venice Dance Biennale.

Her work explores the body as a space for storytelling and emancipation.

CATHERINE SAINT-SEVER - Perruquière et Maquilleuse / Wig and Makeup Designer

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches.

Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec, entre autres, Brigitte Jaques-Wajeman (Polyeucte, Phèdre, la Mouette), Pierre Pradinas (Oncle Vania, La Cantatrice Chauve, l'Occupation), Pierre Guillois (Le Gros la Vache et le Mainate, Bigre, Mars 2037), Pauline Bureau (Mon Cœur, Hors la Loi, Féminines, Pour Autrui), Francesca Lattuada (Le Ballet Royal de la nuit, La Sonnambula) et récemment avec Hervé Devolder (La Crème de Normandie), Anne Bourgeois (Mademoiselle Chanel en Hiver, Irrésistible Offenbach), Dominique Guillo (Le Mystère Sunny), Christophe Honoré (Les Doyens), Julien Boisselier (L'Effet Miroir), Ladislav Chollat (L'heureux Stratagème, L'Amour chez les autres, Molière le Spectacle Musical), Catherine Hiegel (Le Jeu de l'Amour et du Hasard, La Serva Ammosa), Le Bourgeois Gentilhomme est sa première collaboration avec Jérémie Lippmann.

After studying artistic makeup, Catherine Saint-Sever furthered her training at the Opéra du Rhin, specializing in the creation of wigs and hairpieces.

Since then, she has worked on makeup, hairstyling, and wig design for theatre and opera productions. She has collaborated regularly with directors such as Brigitte Jaques-Wajeman (Polyeucte, Phèdre, La Mouette), Pierre Pradinas (Oncle Vania, La Cantatrice Chauve, l'Occupation), Pierre Guillois (Le Gros, la Vache et le Mainate, Bigre, Mars 2037), Pauline Bureau (Mon Cœur, Hors la Loi, Féminines, Pour Autrui), and Francesca Lattuada (Le Ballet Royal de la nuit, La Sonnambula). More recently, she has collaborated with Hervé Devolder (La Crème de Normandie), Anne Bourgeois (Mademoiselle Chanel en hiver, Irrésistible Offenbach), Dominique Guillo (Le Mystère Sunny), Christophe Honoré (Les Doyens), Julien Boisselier (L'Effet Miroir), Ladislav Chollat (L'heureux Stratagème, L'Amour chez les autres, Molière, le spectacle musical), and Catherine Hiegel (The Game of Love and Chance (Le Jeu de l'Amour et du Hasard), La Serva Ammosa).

Le Bourgeois Gentilhomme marks her first collaboration with Jérémie Lippmann.

SARAH GELLÉ - Assistante à la mise en scène / Assistant Director

Sarah Gellé est comédienne, danseuse, chorégraphe et metteur en scène. Après avoir dansé dans de nombreuses compagnies et comédies musicales (Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, Mistinguett, etc..) ainsi qu'à la télévision pour des artistes français et internationaux, Sarah choisit de se consacrer au théâtre. Elle travaille notamment avec Eric Métayer en tant qu'actrice (Clinic, Les 39 Marches, Piège Mortel) ainsi que Nicolas Briannon (Hard), tous deux qu'elle assiste également à la mise en scène sur leurs spectacles. Elle tourne notamment dans Les Chatouilles (2018) film Césarisé. Elle met en scène et chorégraphie plusieurs événements à travers le monde : Les Abylimpics, Michelin Expérience, le Gala de la Fondation Alzheimer, etc.. Elle dirige la création artistique pour les sociétés Daprod et Wash (Claire Dabrowski). Sarah crée sa propre société de production en 2021, Sara Vega, avec Carmen Maria Vega. Sarah assiste Jérémie Lippmann à la mise en scène depuis plusieurs années sur de nombreux projets : Drôle de Genre au Théâtre de la Renaissance avec Victoria Abril, Au Bonheur des Lettres au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Joey Starr, Zabou Breitman, Olivia Ruiz, Charles Berling et Elodie Bouchez, Les Songes avec Ibrahim Maalouf et Joey Starr à La Seine Musicale, Bungalow 21 avec Mathilde et Emmanuelle Seigner au Théâtre de la Madeleine, ou encore Charlotte avec Audrey Tautou et Gail Ann Dorsey à La Seine Musicale.

Sarah Gellé is an actress, dancer, choreographer, and stage director. After performing with numerous dance companies and musical productions — including Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, and Mistinguett — as well as on television alongside French and international artists, she chose to focus primarily on theatre. She notably worked with Éric Métayer as an actress in productions such as Clinic, Les 39 Marches, and Piège Mortel, as well as with Nicolas Briannon on Hard. She also assisted both directors in staging their productions. She appeared in Les Chatouilles (2018), the César Award-winning film. As a choreographer and director, she has created and staged numerous international events, including the Abylimpics, Michelin Expérience, and the Alzheimer Foundation Gala. She also oversees artistic creation for the production companies Daprod and Wash (Claire Dabrowski). In 2021, Sarah co-founded her own production company, Sara Vega, alongside Carmen Maria Vega. For several years, she has worked closely with Jérémie Lippmann as assistant director on numerous productions, including Drôle de Genre at the Théâtre de la Renaissance with Victoria Abril, Au Bonheur des Lettres at Théâtre de la Porte Saint-Martin with Joey Starr, Zabou Breitman, Olivia Ruiz, Charles Berling, and Elodie Bouchez, Les Songes with Ibrahim Maalouf and Joey Starr at La Seine Musicale, Bungalow 21 with Mathilde and Emmanuelle Seigner at Théâtre de la Madeleine, and Charlotte with Audrey Tautou and Gail Ann Dorsey at La Seine Musicale.

SARAH RECHT - Assistante à la mise en scène / Assistant Director

Issue du milieu des arts appliqués et arts graphiques, Sarah accomplit des missions de direction artistique et d'identité visuelle pour de grandes maisons. Elle mène ensuite différents projets dans le domaine de la peinture et de la photographie. Sa volonté de se tourner vers le spectacle vivant, et sa rencontre avec Sarah Gellé, l'ont rapproché du monde du théâtre.

Depuis, elle assiste Jérémie Lippmann et Sarah Gellé à la mise en scène de plusieurs créations, notamment Inconnu à cette adresse avec Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon ou Murmure avec Clovis Cornillac. Parallèlement, elle accompagne Jérémie Lippmann sur des projets musicaux, tels que la tournée de Jean-Louis Aubert Pafini Tour, ou encore le projet afro pop de -M- Lamomali.

Coming from a background in applied arts and graphic design, Sarah has worked on artistic direction and visual identity projects for major houses and brands. She later developed various projects in painting and photography. Her desire to move toward live performance, along with her encounter with Sarah Gellé, brought her closer to the world of theatre. Since then, she has assisted Jérémie Lippmann and Sarah Gellé in staging several productions, notably Address Unknown (Inconnu à cette adresse) with Jean-Pierre Darroussin and Stéphane Guillon, and Murmure with Clovis Cornillac. Alongside her theatre work, she also collaborates with Jérémie Lippmann on musical projects, including Jean-Louis Aubert's Pafini Tour and Lamomali, the Afro-pop project created by Matthieu Chedid (-M-)



SHEILA - La Tournée 8.0
LE 22 JUILLET 2026 À 21H30
ON JULY 22 2026 AT 9:30 PM

CONCERT

**DISTRIBUTION / CAST**

Chant / Vocals : Sheila
Direction Musicale et Guitares
Musical Director & Guitars: Eric Azhar
Guitare / Guitar:
Anthony Magloire La Grève
Basse / Bass: Philippe Gonnand
Batterie / Drums: Cédric Affre
Choriste / Backing vocals:
Severine Caparros

SHEILA, icône de la chanson et du disco français, présente un nouveau spectacle - 8.0 - célébrant un répertoire incontournable qui conjugue toutes les générations. Sa longévité s'étend sur plus de 6 décennies, une carrière jalonnée de nombreux tubes passant du yéyé au disco, de la pop au rock, avec pas moins de 27 albums qui se sont écoulés à plus de 85 millions d'exemplaires.

Sheila est l'une des rares artistes françaises à s'être classée à plusieurs reprises au prestigieux Billboard américain et devenant une artiste internationale. Après une tournée triomphale célébrant 60 ans de carrière à travers la France, la Belgique et la Suisse, et cinq concerts complets à Paris (Salle Pleyel et Grand Rex), Sheila à la carrière riche et unique avec une dimension culte sera en tournée événement - 8.0 - célébrant une vie de tubes et des nouveautés.

SHEILA, an icon of French chanson and disco, presents her brand-new show, 8.0, celebrating an essential repertoire that continues to bring together generations of music lovers. Spanning more than six decades, her remarkable career has been marked by countless hits, evolving from the yé-yé era to disco, and from pop to rock. With no fewer than 27 albums and over 85 million records sold worldwide, Sheila remains one of the most enduring figures in French popular music. She is also one of the few French artists to have charted several times on the prestigious American Billboard charts, establishing herself as an international performer. Following a triumphant tour celebrating 60 years of career across France, Belgium, and Switzerland, as well as five sold-out concerts in Paris (Salle Pleyel and Le Grand Rex), Sheila returns with 8.0, a special event tour celebrating a lifetime of hits alongside new songs. With a rich, unique, and truly iconic career, Sheila continues to captivate audiences with the energy, passion, and timeless appeal that have made her a legend.

SHEILA

Grâce à son premier single «L'école est finie», sorti en 1962, Sheila s'est inscrite dans la liste des chanteuses charismatique des années 60.

Elle enchaînera par la suite avec «Les rois mages», «Les gondoles à Venise» ou encore «Spacer».

Avec «Sheila» (1962), son premier 45 tours, elle rencontre très rapidement le succès avec «L'école est finie» (1962), puis «Première surprise partie» (1963), premier emploi («L'heure de la sortie» 1966), premier chagrin d'amour («Adios amor» 1967)...

Les années 70 démarrent en fanfare avec des «Rois Mages» triomphants (1971). L'époque des copains et des couettes est révolue et le disco s'impose. Dès 1975, Sheila s'intéresse au genre avec une version française de «Doctor's orders» («Les ordres du docteur») mais c'est deux ans plus tard que se produira la vraie révolution avec un disque intitulé «Love me baby», interprété par un groupe mystérieusement intitulé S.B. Devotion.

Il s'agit bien évidemment de Sheila, qui révélera sa véritable identité dès que le titre est définitivement adopté par le public. Suivront quelques tubes disco parmi lesquels «Singin' in the rain» et surtout «Spacer» qui lui vaut de se classer dans les charts américains.

La carrière de Sheila est loin de se résumer aux années 60 et 70, et c'est en ce sens qu'après 62 ans de carrière, on célébrera ses 80 ans en chansons lors d'une tournée en 2025.

Thanks to her debut single "L'école est finie", released in 1962, Sheila quickly established herself as one of the most charismatic French singers of the 1960s.

She went on to score a string of major hits, including "Les Rois Mages", "Les Gondoles à Venise", and "Spacer."

With her first EP, Sheila (1962), she achieved immediate success through "L'école est finie" (1962), followed by "Première Surprise Partie" (1963). Her songs accompanied the milestones of a generation, from first jobs with "L'Heure de la Sortie" (1966) to first heartbreaks with "Adios Amor" (1967).

The 1970s began triumphantly with the huge success of "Les Rois Mages" (1971). The era of teenage innocence was coming to an end, and disco was emerging as the dominant musical trend. As early as 1975, Sheila showed an interest in the genre with a French adaptation of "Doctor's Orders" (Les Ordres du Docteur), but the real transformation came two years later with the release of "Love Me Baby", performed by the mysteriously named group S.B. Devotion.

The public soon discovered that S.B. Devotion was in fact Sheila herself, who revealed her identity once the song had become a major success. Several disco hits followed, including "Singin' in the Rain" and, above all, "Spacer", which earned her a place on the American charts and established her international profile.

Yet Sheila's career extends far beyond the 1960s and 1970s. More than six decades after her debut, she remains a beloved and influential figure in French music. In 2025, audiences celebrated her 80th birthday through a special tour honoring an extraordinary career spanning 62 years of unforgettable songs.



LA SOIRÉE DU COURT MÉTRAGE

LE 23 JUILLET 2026 À 20H00

ON JULY 23 2026 AT 8:00 PM

CINÉMA



**ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE**

**FREE ADMISSION
RESERVATION REQUIRED**

La Soirée du Court Métrage vous invite à découvrir une sélection de 7 courts métrages récents, portés par de jeunes talents et des regards singuliers du cinéma contemporain.

Au cours de cette soirée, les films seront en compétition pour deux distinctions : le Prix du Jury et le Prix du Public.

Un jury d'exception, composé de comédiens et de personnalités du monde du cinéma, viendra partager son regard et récompenser les œuvres les plus marquantes de cette édition.

La soirée se poursuivra avec la projection de *Partir un jour* d'Amélie Bonnin, porté par le duo Juliette Armanet et Bastien Bouillon. Récompensé par le César du Meilleur Court Métrage de Fiction en 2024, le film a également connu une adaptation en long métrage présentée au Festival de Cannes en 2025.

The Short Film Evening invites you to discover a selection of seven recent short films, showcasing emerging talents and distinctive voices from contemporary cinema.

Throughout the evening, the films will compete for two awards: the Jury Prize and the Audience Award.

An exceptional jury, composed of actors and personalities from the film industry, will share their perspectives and recognize the most outstanding works of this year's selection.

The evening will continue with a screening of *Leave One Day (Partir un jour)* by Amélie Bonnin, starring Juliette Armanet and Bastien Bouillon. Winner of the 2024 César Award for Best Fiction Short Film, the project was later adapted into a feature film presented at the 2025 Cannes Film Festival.



Créé en 2021, le Prix du Court Métrage Musical Pierre Cardin a pour vocation de mettre en lumière et de soutenir les créateurs de courts métrages musicaux du monde entier.

Cette année, le festival accueillera une grande soirée dédiée au court métrage, au cours de laquelle sept films seront présentés au public.

Les sept œuvres en compétition seront sélectionnées au mois de juin par un comité présidé par Rodrigo Basilicati Cardin, Président du groupe Pierre Cardin et directeur artistique du festival.

Cette année le jury est composé de Jérôme Attal, Michaël Cohen, Raphaëlle Delauche, Élodie Frégé et Yara Lapidus

À l'issue des projections, deux distinctions seront décernés : le prix du jury et le prix du public.

Created in 2021, the Pierre Cardin Musical Short Film Award aims to showcase and support creators of musical short films from around the world.

This year, the festival will host a special evening dedicated to short films, during which seven selected works will be presented to the audience.

The seven films competing for the award will be selected in June by a committee chaired by Rodrigo Basilicati Cardin, President of the Pierre Cardin Group and Artistic Director of the Festival.

This year, the jury is composed of Jérôme Attal, Michaël Cohen, Raphaëlle Delauche, Élodie Frégé et Yara Lapidus.

At the conclusion of the screening, two awards will be presented: The Jury Award and the Audience Award.

Contact prix du film court musical pierre cardin
Marie-Hélène Mille : mhmille@hotmail.com / 06.20.66.37.92
Jean-Charles Mille : jcm@premium-films.com / 06.64.14.63.57

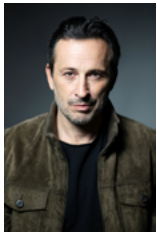
JURY 2026

**JEROME ATTAL**

écrivain, auteur, compositeur, interprète et scénariste français
French writer, lyricist, composer, performer, and screenwriter.

Lauréat du Grand Prix SACEM de la chanson française en 2020, il a écrit plus de 400 chansons pour des artistes tels que Vanessa Paradis, Florent Pagny ou Johnny Hallyday. Auteur d'une quinzaine de romans, il a reçu en 2022 le Prix Amic de l'Académie française pour L'Âge des amours égoïstes. Il écrit également pour la jeunesse et participe à l'écriture de courts-métrages diffusés sur ARTE et France Télévisions.

Winner of the SACEM Grand Prize for French Songwriting in 2020, he has written more than 400 songs for artists such as Vanessa Paradis, Florent Pagny, and Johnny Hallyday. The author of around fifteen novels, he received the Prix Amic from the Académie Française in 2022 for L'Âge des amours égoïstes. He also writes for young readers and contributes to the writing of short films broadcast on ARTE and France Télévisions.

**MICHAËL COHEN**

Acteur, auteur, réalisateur et romancier français
French actor, playwright, director and novelist

Formé au Cours Florent auprès d'Isabelle Nanty et Francis Huster. Nommé aux Molières en 2003 pour La Preuve, il s'illustre au théâtre dans de nombreux classiques et créations contemporaines. Au cinéma, il a notamment joué dans Les Misérables, Une vie à t'attendre et La Belle Époque. À la télévision, il a été récompensé au Festival de Luchon pour Sa raison d'être et apparaît aujourd'hui dans la série Master Crimes. Également écrivain et réalisateur, il est l'auteur de plusieurs romans, dont L'Attraction du désordre paru en 2025.

Trained at the Cours Florent under Isabelle Nanty and Francis Huster, he received a Molière Award nomination in 2003 for Proof (La Preuve). He has distinguished himself on stage through both classical repertoire and contemporary productions. In cinema, he has appeared in films such as Les Misérables, Une vie à t'attendre, and La Belle Époque. On television, he received the Best Actor Award at the Luchon Festival for Sa raison d'être and currently stars in the series Master Crimes. Also a writer and director, he is the author of several novels, including L'Attraction du désordre, published in 2025.

**RAPHAËLLE DELAUCHE**

Productrice française / French film producer

Raphaëlle Delauche est productrice et cofondatrice de Novoprod Cinéma, qui défend un cinéma d'auteur ambitieux et engagé. Elle a notamment produit À plein temps d'Éric Gravel (lauréat de deux César en 2022), Love Me Tender d'Anna Cazenave Cambet (Cannes 2025, Un Certain regard) et plus récemment La Poupée de Sophie Fortier Beaulieu. (Festivals d'Angoulême et de l'Alpe d'Huez).

Raphaëlle Delauche is a producer and co-founder of Novoprod Cinéma, a company dedicated to ambitious and socially engaged auteur cinema. She notably produced Full Time (À plein temps) by Éric Gravel, winner of two César Awards in 2022, Love Me Tender by Anna Cazenave Cambet, selected for the Un Certain Regard section at the 2025 Cannes Film Festival, and more recently La Poupée by Sophie Fortier Beaulieu, presented at the Angoulême and Alpe d'Huez Film Festivals.

**ÉLODIE FRÉGÉ**

Chanteuse, auteur et actrice française
French singer-songwriter and actress

Élodie Frégé est une artiste française à la croisée de la musique, du cinéma et du théâtre. Révélée par sa victoire à la Star Academy en 2003, elle s'est imposée comme auteure-compositrice-interprète à l'univers singulier, notamment à travers plusieurs albums salués par la critique. Elle mène parallèlement une carrière de comédienne au cinéma, à la télévision et sur scène, collaborant avec de nombreux artistes et réalisateurs. Son parcours se distingue par une recherche constante d'émotion, de poésie et d'authenticité.

Élodie Frégé is a French artist whose career spans music, film, and theatre. Rising to prominence after winning Star Academy in 2003, she has established herself as a distinctive singer-songwriter through a series of critically acclaimed albums. Alongside her musical career, she has developed a successful acting career in cinema, television, and on stage, collaborating with numerous acclaimed artists and directors. Her work is characterized by a constant pursuit of emotion, poetry, and authenticity.

**YARA LAPIDUS**

Auteur, compositeur, interprète franco-libanaise
French-Lebanese singer-songwriter and performer

Yara Lapidus est une auteure-compositrice-interprète franco-libanaise dont l'univers mêle influences orientales, pop, jazz et musiques électroniques. Après plusieurs albums remarquables, dont Indéfiniment et Orientée, elle s'est distinguée par la première adaptation en arabe d'un titre de David Bowie, validée par le Bowie Estate. Son parcours, marqué par des collaborations prestigieuses et une reconnaissance internationale, témoigne d'une liberté artistique singulière. Elle prépare actuellement un nouvel album électro réalisé par Dimitri Tikovoi, prévu pour 2027.

Yara Lapidus is a French-Lebanese singer-songwriter whose musical universe blends Eastern influences with pop, jazz, and electronic sounds. Following several acclaimed albums, including Indéfiniment and Orientée, she gained international attention for creating the first Arabic adaptation of a David Bowie song, officially approved by the Bowie Estate. Her career, marked by prestigious collaborations and international recognition, reflects a distinctive artistic freedom. She is currently working on a new electronic album produced by Dimitri Tikovoi, scheduled for release in 2027.



JOYEUSÉTÉS ET BIZARRERIES DE LA LANGUE FRANÇAISE

LE 24 JUILLET 2026 À 19H
ON JULY 24 2026 AT 7:00 PM

THÉÂTRE / THEATER

FESTIVAL pierre cardin

24 Jul 26 19h 00

Joyeusetés et bizarreries de la langue française
d'après Hippolyte Wouters

adaptation et jeu
Cyrielle Clair
mise en scène
Sylvain Meyniac

Théâtre des carrières, Lacoste
festivalpierrecardin.com

Réservation
02 47 87 12 34

DISTRIBUTION & ÉQUIPE CRÉATIVE CAST & CREATIVE TEAM

Comédienne / Performer:
Cyrielle Clair
Auteur / Author: **Hippolyte Wouters**
Adaptation : **Cyrielle Clair**
Mise en scène / Director:
Sylvain Meyniac

Jeux de mots ou d'esprit, langage corporel, le langage révèle l'individu aussi bien socialement que qu'intimement. La langue lui permet de se définir encore plus précisément. Plus il découvre comment utiliser la langue, plus il se découvre... Et on réalise combien la langue française, parfois exigeante, peut être amusante ! En cheminant sur la découverte des différentes facettes de la langue française, on prend plaisir à interagir, et dans ce partage on trouve un sens, une compréhension, un lien. Ce spectacle « joyeusetés et bizarreries de la langue française », nous emmène de façon ludique et participative dans cette quête de soi, des autres, et des mille et une façons de s'exprimer, de dialoguer. Au fur et à mesure des échanges entre l'actrice Cyrielle Clair et le public, ce dernier comprend à quel point il peut être le créateur de son champ d'expression, sans limite... Et ici, il peut s'exprimer en toute liberté !

Through wordplay, wit, body language and expression, language reveals who we are, both socially and intimately. Language allows us to define ourselves more precisely. The more we learn how to use it, the more we discover about ourselves. And along the way, we realize just how entertaining the French language can be, despite—or perhaps because of—its complexity. By exploring the many facets of the French language, we take pleasure in interaction and, through sharing, find meaning, understanding and connection. This performance, "The Joys and Oddities of the French Language," invites audiences on a playful and participatory journey of self-discovery, discovery of others, and the countless ways we express ourselves and communicate. As the exchanges between actress Cyrielle Clair and the audience unfold, participants come to understand how they can become the creators of their own field of expression, without limits. Here, everyone is free to express themselves.



CYRIELLE CLAIR - Comédienne / Actress

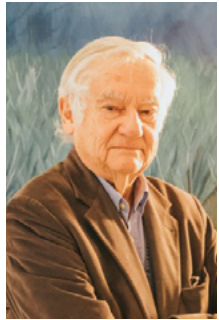
Premier film et premier grand rôle au cinéma sous la direction d'Alejandro Jodorowsky pour «Tusk». Elle est mise en scène par Jean-Louis Barrault pour son premier rôle principal au théâtre : Psyché dans « l'amour de l'Amour » avec Lambert Wilson, puis de nouveau dans « Angelo, tyran de Padoue » de Victor Hugo. Elle joue sous la direction de Georges Lautner, aux côtés de Jean-Paul Belmondo dans « Le Professionnel ». Elle tourne « La Belle Captive » de Alain Robbe-Grillet. Elle est aussi la partenaire de Francis Perrin qui fait « Le Joli Coeur ». Elle tourne un film de chevalerie « Sword of the Valiant », avec Sean Connery. Puis elle entre à la Comédie Française pour y jouer le rôle mythique de Hélène dans « la guerre de Troie n'aura pas lieu » de Jean Giraudoux. Elle joue la pièce de Woody Allen « Une aspirine pour deux » aux côtés de Francis Perrin. Elle est Lou Andréas Salomé, aux côtés de Nietzsche dans « Les Voyageurs » au théâtre de l'Espace Cardin. Puis elle incarne l'héroïne de Pirandello dans « Se trouver ». Elle joue sous la direction de Eric Rohmer pour le film « Triple Agent »

Au cinéma, à l'international, elle a eu pour partenaires étrangers, entre autres, Burt Lancaster, Sean Connery, Ben Gazzara, Max Von Sydow, Erland Josephson, Christopher Plummer, Ed Harris, etc. Au théâtre des Mathurins, elle est l'interprète de René de Obaldia dans sa pièce « Grasse Matinée ». Avant d'être la femme de « Un mari idéal », d'Oscar Wilde. Elle est Ninon, dans « Ninon, Lenclos ou la liberté » de H. Wouters, au théâtre des Mathurins, puis au théâtre du Chêne Noir. Sur les écrans elle est dans le très beau film de François Ozon « Frantz ». Pour son premier seule en scène, elle est Marlene Dietrich, au théâtre de la Tour Eiffel, puis au festival d'Avignon dans un spectacle qu'elle a écrit et mis en scène.

Cyrielle Clair made her film debut in her first leading role under the direction of Alejandro Jodorowsky in Tusk. She was then directed by Jean-Louis Barrault in her first major stage role as Psyche in L'Amour de l'Amour, alongside Lambert Wilson, and later in Victor Hugo's Angelo, Tyrant of Padua. She went on to work with Georges Lautner opposite Jean-Paul Belmondo in Le Professionnel, starred in Alain Robbe-Grillet's La Belle Captive, and appeared alongside Francis Perrin in Le Joli Coeur. She also featured in the medieval adventure film Sword of the Valiant with Sean Connery.

Cyrielle Clair joined the Comédie-Française to play the iconic role of Helen in Jean Giraudoux's The Trojan War Will Not Take Place. Her theatre credits also include Woody Allen's Aspirin for Two with Francis Perrin, The Travellers at the Espace Cardin Theatre, where she portrayed Lou Andreas-Salomé opposite Nietzsche, and Pirandello's To Find Oneself. She later worked with Éric Rohmer on the film Triple Agent. Throughout her international film career, she has shared the screen with actors such as Burt Lancaster, Sean Connery, Ben Gazzara, Max von Sydow, Erland Josephson, Christopher Plummer, and Ed Harris. On stage, she performed in René de Obaldia's Grasse Matinée at the Théâtre des Mathurins, followed by Oscar Wilde's An Ideal Husband. She also portrayed Ninon de Lenclos in Ninon, Lenclos or Freedom by Hippolyte Wouters at both the Théâtre des Mathurins and the Théâtre du Chêne Noir.

More recently, she appeared in François Ozon's acclaimed film Frantz. For her first solo performance, she embodied Marlene Dietrich in a one-woman show that she wrote and directed, presented at the Théâtre de la Tour Eiffel and later at the Avignon Festival.



HIPPOLYTE WOUTERS - Auteur / Author

Il a publié des essais dont Tocqueville humoriste et L'humour du côté de chez Proust, un recueil de poèmes appelé Cent rimes et raisons, et de nombreuses pièces de théâtre, parmi lesquelles Le destin de Pierre, Le choix d'Hercule, Lenclos ou la liberté, Le Kid, L'exil, et dernièrement dors-tu content Voltaire ?

Sa pièce « Ninon, Lenclos ou la liberté » a été jouée au théâtre des Mathurins avec Cyrielle Clair dans le rôle de Ninon.

Adeptes de mots croisés, mais aussi du Scrabble, dont il fut un des premiers champions du monde francophone et l'initiateur de la formule duplicate, Hippolyte Wouters fréquente le français comme un ami de longue date chez qui il trouverait encore après toutes ces années des mystères à découvrir...

Il a confié à Cyrielle Clair le soin d'adapter pour la scène son recueil sur les bizarreries et joyusetés de la langue française.

Hippolyte Wouters is the author of several essays, including Tocqueville Humoriste and L'Humour du côté de chez Proust, a collection of poems entitled Cent rimes et raisons, and numerous plays such as Le Destin de Pierre, Le Choix d'Hercule, Ninon, Lenclos ou la liberté, Le Kid, L'Éxil, and most recently Dors-tu content, Voltaire ?

His play Ninon, Lenclos ou la liberté was performed at the Théâtre des Mathurins, starring Cyrielle Clair in the title role.

A passionate lover of crosswords and Scrabble, of which he was one of the first French-speaking world champions and the creator of the duplicate format, Hippolyte Wouters approaches the French language like a lifelong friend whose mysteries continue to reveal themselves over time.

He entrusted Cyrielle Clair with adapting for the stage his collection devoted to the quirks, curiosities, and delights of the French language.



SYLVAIN MEYNIAC - Metteur en scène / Director

Auteur, adaptateur, metteur en scène et compositeur, il signe ici la mise en scène et la mise en musique du spectacle.

Il a composé plus d'une centaine de musiques pour le théâtre, dont « le dîner de cons » de Francis Weber, « madame Marguerite » avec Annie Girardot, « Joyeuses Pâques » de Jean Poiret avec Roland Giraud, « Les sorcières de Salem » de Arthur Miller, « Le portrait de Dorian Gray » de Oscar Wilde ... et bien d'autres encore.

En tant qu'auteur, il a écrit notamment « Hier est un autre jour » pièce nominée aux Molières au titre de meilleure comédie, « À vrai dire » jouée au théâtre du Gymnase, « le fusible » aux Bouffes Parisiens, et dernièrement « une heure à t'attendre » présentée au théâtre de l'œuvre et au théâtre de Paris.

Il a aussi adapté et mis en scène « Hair » au théâtre du Gymnase et au Palace, et un certain nombre d'autres comédies musicales.

Et au théâtre il a également mis en scène « Love Letters », « Lyna », et « J'excuse » d'après l'œuvre d'Emile Zola, entre autres.

Author, adaptor, director, and composer, Sylvain Meyniac is responsible for both the staging and musical direction of this production.

He has composed more than one hundred scores for the theatre, including Le Dîner de Cons by Francis Veber, Madame Marguerite starring Annie Girardot, Joyeuses Pâques by Jean Poiret with Roland Giraud, The Crucible by Arthur Miller, and The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde, among many others.

As a playwright, he has written several successful productions, including Hier est un autre jour, nominated for a Molière Award for Best Comedy, À vrai dire, Le Fusible, and most recently Une heure à t'attendre, staged at the Théâtre de l'Œuvre and the Théâtre de Paris.

He also adapted and directed Hair at the Théâtre du Gymnase and the Palace Theatre, along with several other musicals. His directing credits further include Love Letters, Lyna, and J'Accuse, inspired by the work of Émile Zola, among many others.



HELIKOPTER & TORPEUR
COMPAGNIE PRELJOCAJ
 LE 25 JUILLET 2026 À 22H00

BALLET



HELIKOPTER

Création 2001 / *Created in 2001*
 Chorégraphie / *Choreography*: Angelin Preljocaj
 Pièce pour 6 interprètes / *Piece for 6 performers*
 Interprètes (en alternance)
Performers (alternating cast): Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini
 Musique / *Music*: Karlheinz Stockhausen, «Helikopter-quartet»
 Interprétée par / *Performed by* Le Quatuor Arditti
 Scénographie / *Set design*: Holger Förterer
 Lumières / *Lighting design*: Patrick Riou
 Costumes / *Costume design*: Sylvie Meyniet

TORPEUR

Création 2023 / *Created in 2023*
 Chorégraphie / *Choreography*: Angelin Preljocaj
 Pièce pour 12 interprètes / *Piece for 12 performers*
 Danseurs à la création / *Original cast*: Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Baptiste Coissieu/Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Yu-hua Lin
 Musique / *Music*: 79D, Franz Schubert
 Lumières / *Lighting design*: Eric Soyer
 Costumes / *Costume design*: Eleonora Peronetti

LA COMPAGNIE PRELJOCAJ / THE PRELJOCAJ COMPANY

Fondée en décembre 1984 par Angelin Preljocaj, très vite rejoint par Nicole Saïd en janvier 1985, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, la compagnie est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d’Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d’Aix, de la Ville d’Aix-en-Provence. En 2006, elle investit le Pavillon Noir.

Le Ballet Preljocaj est aujourd’hui constitué de 30 danseuses et danseurs permanents, plus de 120 représentations par an sont effectuées en France comme à l’étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé plus de 60 chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s’associe régulièrement à d’autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) et le cinéma d’animation (Boris Labbé)... Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C’est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l’Opéra national de Paris.

Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l’espace urbain... un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

Founded in December 1984 by Angelin Preljocaj, who was soon joined by Nicole Saïd in January 1985, the Preljocaj Company became the National Choreographic Centre of Champigny-sur-Marne and the Val-de-Marne region in 1989.

In 1996, the company took up residence at the Cité du Livre in Aix-en-Provence and became the Ballet Preljocaj – National Choreographic Centre of the Provence-Alpes-Côte d’Azur Region, supported by the Bouches-du-Rhône Department, the Pays d’Aix Community, and the City of Aix-en-Provence. In 2006, it moved into the Pavillon Noir, its purpose-built home.

Today, Ballet Preljocaj is composed of 30 permanent dancers and performs more than 120 shows each year in France and around the world. Since founding his company, Angelin Preljocaj has created more than 60 choreographic works, ranging from solo pieces to large-scale productions. Preljocaj regularly collaborates with artists from a wide range of disciplines, including music (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), visual arts (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), design (Constance Guisset), fashion (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), illustration (Enki Bilal), literature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), and animation (Boris Labbé). His works have entered the repertoires of numerous prestigious companies, which also commission new creations from him, including La Scala in Milan, the New York City Ballet, the Berlin State Opera, and the Paris National Opera Ballet. Alongside touring its productions worldwide, Ballet Preljocaj is deeply committed to community outreach in Aix-en-Provence and throughout the region, developing initiatives designed to introduce dance to the widest possible audience. These include readings, dance films, public rehearsals, workshops, masterclasses, and performances in public spaces, creating a comprehensive programme that invites audiences to experience dance from new perspectives.



© Julien Bengel

ANGELIN PRELJOCAJ - Chorégraphe / Choreographer

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 62 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le

dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), le cinéma d'animation (Boris Labbé)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009), le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, résultats de quatre mois d'ateliers menés au sein de la prison. Le documentaire *Danser sa peine* réalisé par Valérie Müller voit le jour la même année et livre un regard intime sur cette création en milieu carcéral. Le film remporte le premier prix Fipadoc en 2020. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Aty's* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application « Danse l'Europe ! », projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome dans le cadre de la Journée internationale de la danse. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. En 2022, il présente sa création *Mythologies* pour les interprètes du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra de Bordeaux sur une musique originale pour orchestre de Thomas Bangalter. En 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et Torpeur au Festival Montpellier Danse. Sa création *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024. En décembre 2024, il crée la pièce *Hommes au bain*, commande du musée d'Orsay, dans le cadre de la rétrospective Caillebotte à Paris. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*. Il reçoit en septembre 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre. En octobre 2025, il crée la pièce *Femmes au bain* dans le cadre du Festival de danse international de Tirana. (Albanie).

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseuses et danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

Born in 1957 in the Paris region, Angelin Preljocaj began his training in classical dance before turning to contemporary dance, studying with Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, Viola Farber, and Quentin Rouillier. He later joined Dominique Bagouet's company before founding his own company in December 1984.

Since then, he has created 62 choreographic works, ranging from solo pieces to large-scale productions. Throughout his career, he has collaborated with artists from a wide variety of disciplines, including music (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), visual arts (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), design (Constance Guisset), fashion (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), illustration (Enki Bilal), literature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), and animation (Boris Labbé). His works are performed worldwide and have entered the repertoires of major companies, including the New York City Ballet, the Berlin State Opera, and the Paris National Opera Ballet.

Preljocaj has also directed short films and feature-length productions based on his choreographic works. He has received numerous awards, including the Grand Prix National de la Danse (1992), the Benois de la Danse (1995), the Bessie Award (1997), Les Victoires de la Musique (1997), the Globe de Cristal (2009), and the Samuel H. Scripps Award from the American Dance Festival (2014) for his lifetime achievement. His first feature film, *Polina, danser sa vie*, co-directed with Valérie Müller and adapted from Bastien Vivès' graphic novel, was released in 2016.

In 2019, he was elected to the Académie des Beaux-Arts in its newly created choreography section. That same year, he created *Winterreise* for La Scala Milan and *Soul Kitchen* with female inmates from Marseille's Baumettes Prison, following a four-month artistic residency. The documentary *Danser sa peine*, directed by Valérie Müller and chronicling this project, won the top prize at Fipadoc 2020.

Following *Swan Lake* (2020) and *Deleuze / Hendrix* (2021), he choreographed and directed Lully's opera *Aty's* for the Grand Théâtre de Genève in 2022. That year, he also created a choreography for the participatory app *Dance Europe!*, developed *Nuit romaine* for Dior with dancers from the Rome Opera Ballet, and appeared as both actor and choreographer in Olivier Assayas' television series *Irma Vep*. He also premiered *Mythologies*, performed by dancers from Ballet Preljocaj and the Bordeaux National Opera Ballet to an original orchestral score by Thomas Bangalter.

In 2023, he created *Birthday Party* for senior performers at the Théâtre National de Chaillot, commissioned by Aterballetto, and *Torpeur* for the Montpellier Danse Festival. His creation *Requiem(s)* premiered at the Grand Théâtre de Provence in Aix-en-Provence in May 2024. In December 2024, he created *Hommes au bain*, commissioned by the Musée d'Orsay as part of the major Caillebotte retrospective in Paris. That same year, he was promoted to Commander of the Order of Arts and Letters.

In April 2025, he premiered his new work *LICHT* at the Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt in Paris, presented alongside *HELIKOPTER*. In September 2025, he received the prestigious Léonide Massine Award for his lifetime achievement. In October 2025, he created *Femmes au bain* for the International Dance Festival of Tirana, Albania.

Today, Ballet Preljocaj comprises 30 permanent dancers and performs an average of 120 performances annually across the globe.

Pierre Cardin et le cinéma / Pierre Cardin and cinema

Tout au long de sa vie, Pierre Cardin a incarné une figure majeure de la haute couture, de la création artistique et de la culture, jusqu'à devenir membre de la prestigieuse Académie des beaux-arts. Mais son lien avec le cinéma relève d'une histoire plus personnelle et profondément intime, née dès l'âge de vingt ans lorsqu'il participe à la création des costumes du film culte *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau.

Cette passion se poursuit au fil de rencontres marquantes avec de grands noms du cinéma tels que Max Ophüls, Christian-Jaque ou Marcel Carné. Des relations d'amitié et de profonde complicité avec Jean Marais, Gérard Philipe, Alain Delon ou encore Gérard Depardieu jalonnent également son parcours. Il n'est donc pas surprenant que Pierre Cardin ait habillé certaines des plus grandes icônes du septième art, parmi lesquelles Danielle Darrieux, Martine Carol, Jeanne Moreau, Marlene Dietrich, Mia Farrow ou Brigitte Bardot.

Dans les années 1970, Pierre Cardin décide de vivre pleinement cette passion en passant lui-même devant la caméra, interprétant le rôle principal du film *Jeanne la Française*, tourné au Brésil aux côtés de Jeanne Moreau. À cette même époque, la Ville de Paris lui confie la concession d'un théâtre qu'il rebaptise « Espace Cardin », un lieu devenu emblématique où furent célébrés le cinéma italien, russe ou encore indien.

En créant à l'été 2020 le premier Festival du Court Métrage Musical — mêlant projections de grands classiques du cinéma musical et découverte de jeunes réalisateurs émergents dans cet univers singulier — Pierre Cardin a souhaité rendre hommage à ce septième art qui l'a accompagné toute sa vie.

Découvrez la programmation 2026 et venez assister aux projections organisées dans la grande salle intérieure des carrières.

*Throughout his life, Pierre Cardin was a leading figure in haute couture, artistic creation, and culture, ultimately becoming a member of the prestigious French Academy of Fine Arts. Yet his connection to cinema was rooted in a more personal and deeply intimate story, beginning at the age of twenty when he contributed to the costumes for Jean Cocteau's iconic film *Beauty and the Beast*.*

This passion continued through meaningful encounters with celebrated filmmakers such as Max Ophüls, Christian-Jaque, and Marcel Carné. His journey was also marked by close friendships with legendary actors including Jean Marais, Gérard Philipe, Alain Delon, and Gérard Depardieu. It is therefore no surprise that Pierre Cardin dressed some of the greatest icons of the silver screen, among them Danielle Darrieux, Martine Carol, Jeanne Moreau, Marlene Dietrich, Mia Farrow, and Brigitte Bardot.

*In the 1970s, Pierre Cardin took his passion a step further by appearing on screen himself, playing the leading role in *Jeanne la Française*, filmed in Brazil alongside Jeanne Moreau. Around the same time, the City of Paris entrusted him with the management of a theatre that he renamed Espace Cardin, a landmark cultural venue that became renowned for celebrating Italian, Russian, and Indian cinema.*

By launching the first Musical Short Film Festival in the summer of 2020—combining screenings of great musical film classics with the discovery of emerging filmmakers—Pierre Cardin paid tribute to the art form that had accompanied him throughout his life.

Discover the 2026 programme and join us for screenings in the magnificent indoor hall of the quarries.

Programmation des projections 2026 / Screening programme

GRANDE SALLE DES CARRIÈRES MAIN QUARRY HALL

13 juillet - 19h
July 13 - 7:00 pm



E.T.

14 juillet - 19h
July 14 - 7:00 pm



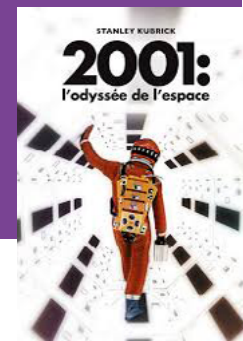
INTERSTELLAR

15 juillet - 19h
July 15 - 7:00 pm



SEUL SUR MARS

20 juillet - 15h
July 20 - 3:00 pm



2001:L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

20 juillet - 19h
July 20 - 7:00 pm



STAR TREK

Tarifs : 8 euros / Gratuit pour les -12 ans
Admission: €8 / Free for children under 12

Sculpture

Mirko (Miroslav Brozek)



Au carrefour de mes 20 ans, je voulais tout faire, tout entreprendre. J'avais hérité de mon père la magie de ce que peut créer une main. Je travaillais à Sud Aviation dans un laboratoire où je testais les matériaux qui serviraient par la suite à construire le Concorde. C'est là que, sans le savoir encore, j'ai acquis la technique de mes futures sculptures. Au détour de ma vie, alors que je tournais un film à Pompéi, j'ai été bouleversé par tous ces corps que l'éruption du Vésuve avait pétrifiés. Dans un état de torpeur, j'ai imaginé deux jumeaux séparés à la naissance qu'il me fallait réunir, entrelacés dans cette mort subite. Utilisant la technique de l'aérospatial, je me suis mis à l'ouvrage. J'en ai oublié le temps, la fatigue et la faim. Au petit matin, comme sorti d'un

rêve, je me suis retrouvé devant ma première sculpture. J'ai tout à coup compris ma vocation. Depuis, j'ai toujours recherché la même émotion. Ainsi, j'ai été inspiré lorsque Pierre Cardin a regardé mes sculptures et qu'il m'a raconté la légende du Tangram. Selon celle-ci, un sage serviteur avait trébuché en apportant un précieux carreau de faïence à l'empereur chinois Tan. Le carreau s'était brisé en sept morceaux disproportionnés. En tentant de le reconstituer, il avait réalisé qu'il pourrait créer une multitude de figures, sauf celle de l'original; inventant ainsi le casse-tête chinois des sept. Dans son génie, Pierre Cardin m'a suggéré l'idée de transcender le figuratif du tangram en sculpture abstraite. Quand il m'a promis de bien vite revenir voir mes créations, il ne savait pas qu'il allait bientôt quitter ce monde. C'est donc avec toute ma reconnaissance et mon admiration que je dédie cette série de sept tangrams à Pierre Cardin, ce grand couturier qui a su inspirer tous ceux qui ont eu la chance de le connaître.

At the crossroads of my twenties, I wanted to do everything, to explore every possibility. From my father, I inherited a fascination with what the human hand can create. At the time, I was working at Sud Aviation in a laboratory where I tested materials that would later be used in the construction of Concorde. Without realizing it, I was acquiring the techniques that would one day shape my sculptures. Later in life, while filming in Pompeii, I was profoundly moved by the bodies preserved by the eruption of Mount Vesuvius. In a state of deep reflection, I imagined a pair of twins separated at birth whom I felt compelled to reunite, entwined in that sudden death. Drawing on aerospace techniques, I set to work. Time, fatigue, and hunger disappeared. At dawn, as if emerging from a dream, I found myself standing before my first sculpture. In that moment, I understood my vocation. Since then, I have always sought to recapture that same emotion. Years later, I was inspired when Pierre Cardin looked at my sculptures and told me the legend of the Tangram. According to the story, a faithful servant stumbled while carrying a precious ceramic tile to the Chinese Emperor Tan. The tile shattered into seven uneven pieces. As he tried to reassemble it, he discovered that he could create countless new figures—but never the original one—thus giving birth to the famous seven-piece Chinese puzzle.

With his visionary insight, Pierre Cardin suggested that I transcend the figurative nature of the Tangram and transform it into abstract sculpture. When he promised to return soon to see my creations, neither of us knew that he would soon leave this world. It is therefore with deep gratitude and admiration that I dedicate this series of seven Tangram sculptures to Pierre Cardin, a great couturier whose creativity and generosity inspired all who had the privilege of knowing him.

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts

Lauréats 2026 / Award Winners

Peinture / *Painting* : Madeleine Roger-Lacan

Sculpture : Elise Peroi

Architecture : Agence Déchelette Architecture

Gravure / *Printmaking* : Claire Trotignon

Composition musicale / *Musical composition* : Fabien Cali

Pierre Cardin, regretté membre de l'Académie, a souhaité encourager les jeunes artistes en créant en 1993 cinq prix annuels décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie. Ce soutien est aujourd'hui perpétué grâce à son neveu Rodrigo Cardin, Président du Groupe Pierre Cardin.

Cette année, l'exposition se déroule du 03 mai au 30 septembre 2026.

Pierre Cardin, the late member of the Academy, was committed to supporting emerging artists. In 1993, he established five annual prizes awarded to a painter, a sculptor, an architect, an engraver, and a composer, upon nomination by the respective sections of the Academy. Today, this commitment continues through his nephew, Rodrigo Cardin, President of the Pierre Cardin Group.

This year, the exhibition will be on view from 3 May to 30 September 2026.

Peinture / *Painting*: Madeleine Roger-Lacan

© Timothée Chambovet

Madeleine Roger-Lacan, née en 1993, est une artiste peintre diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2018.

En 2016, elle est invitée à suivre la formation de la Slade School of Fine Art à Londres, un moment charnière qui ancre sa peinture dans une expérience intime, où narration, corps et fantasme deviennent des matériaux premiers.

Son travail, qui s'appuie sur des motifs figuratifs, explore les strates de la conscience notamment face à la complexité du désir et à l'imaginaire de la sexualité féminine. Dans ses œuvres, elle mêle peinture, sculpture et installation, en malmenant le cadre traditionnel du tableau : elle découpe, colle, assemble, peint à même les murs ou sur bois, jouant avec les conventions picturales pour mieux en révéler les tensions souterraines.

Sa pratique se nourrit d'un imaginaire sensuel, de références à la culture populaire, de mots inscrits dans la matière, et d'une attention constante au corps, à ses absences, ses métamorphoses, ses pulsions contradictoires.

En octobre 2025 elle réalisa sa première exposition personnelle avec la galerie Jousse Entrepise.

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts

Madeleine Roger-Lacan, born in 1993, is a French painter who graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 2018. In 2016, she was invited to study at the Slade School of Fine Art in London, a formative experience that rooted her artistic practice in an intimate exploration of narrative, the body, and fantasy. Working from figurative imagery, her art investigates the layers of consciousness, particularly in relation to desire and the imagination of female sexuality. Through painting, sculpture, and installation, she challenges the traditional boundaries of the canvas—cutting, assembling, collaging, painting directly onto walls or wood, and reconfiguring pictorial conventions to reveal their underlying tensions. Her work draws on sensual imagery, popular culture, words embedded within the material itself, and a sustained reflection on the body—its absences, transformations, and contradictory impulses. In October 2025, she held her first solo exhibition with the Jousse Entreprise Gallery.

Sculpture : Elise Peroi



© Jules Toulet

Née à Nantes, Élise Peroi vit et travaille entre Bruxelles et Arles. Elle est diplômée d'un Master en Design textile de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2015.

Par son travail de tissage et du vide, Élise Peroi cherche à traduire ce qui traverse, le souffle, l'atmosphère. Inspirée du livre « Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison » de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre ».

Son travail qui laisse paraître des espaces suspendus, renvoie également à la notion du temps, de l'atelier et de l'outil. Traduire ce qui précède la réalisation d'une œuvre renvoie au texte de Paul Valéry, La philosophie de la danse, et conduit à prendre conscience de l'aspect poétique des gestes.

En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, elle commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage.

Born in Nantes, Élise Peroi lives and works between Brussels and Arles. She graduated with a Master's degree in Textile Design from the Royal Academy of Fine Arts in Brussels in 2015.

Through weaving and the exploration of emptiness, her work seeks to translate what flows through space: breath, atmosphere, and presence. Inspired by François Jullien's Living from Landscape, or the Unthought of Reason, she develops a holistic vision of the world in which what surrounds us is no longer a matter of sight alone, but of lived experience.

Her suspended and delicate installations also reflect on time, the studio, and the tools of creation. By focusing on what precedes the completion of an artwork, she echoes Paul Valéry's The Philosophy of Dance, revealing the poetic dimension of gesture and making.

Since 2016, with the support of Les Halles de Schaerbeek in Brussels, she has developed a series of performances rooted in the practice of weaving, extending her artistic research into the realm of live performance.

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts

Architecture : Agence Déchelette Architecture



© François Legu

Déchelette Architecture est une agence fondée par un duo de frère et sœur, Emmanuelle et Philibert Déchelette. Leur filiation se cultive dans le projet en partageant la même ambition d'une architecture économe, généreuse et inventive.

Fidèles à leurs convictions écologiques, ils s'engagent dans une exigence constructive commune sur les questions des ressources et de leur provenance, d'éco-conception et de préservation des paysages.

Ils s'intéressent également aux cycles complets des matériaux : leur possible réutilisation, réemploi ou recyclage. Leur projet phare le montre avec la construction inédite d'une maison privative en bois et terre crue à Paris. Ce projet leur permettra de gagner d'autres concours de logements sociaux à Boulogne et à Annemasse avec cette même

logique d'utilisation de matériaux biosourcés et locaux et répondant aux objectifs bas carbone élevés de la RE2020 seuil 2025.

Leur travail repose sur deux principes fondamentaux : faire de l'agence un laboratoire de recherche et d'idées sur les matériaux avec une approche technique et environnementale, mais également d'activer un écosystème fertile entre les acteurs de la construction.

Déchelette Architecture was founded by siblings Emmanuelle and Philibert Déchelette, whose shared vision is rooted in creating architecture that is economical, generous, and innovative. Guided by strong environmental convictions, they place ecological responsibility at the heart of their practice, focusing on resource management, material provenance, eco-design, and landscape preservation.

Particular attention is given to the full life cycle of materials, including their potential for reuse, repurposing, and recycling. This approach is exemplified by one of their landmark projects: the pioneering construction of a private residence in Paris using timber and rammed earth.

The success of this project led to further commissions, including social housing developments in Boulogne and Annemasse, all based on the use of local, bio-based materials and designed to meet the ambitious low-carbon targets of the RE2020 2025 environmental standards.

Their work is founded on two core principles: transforming the agency into a laboratory for research and innovation in materials and sustainable construction, while fostering a dynamic ecosystem that brings together the various stakeholders involved in the building process.

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts

Gravure / Printmaking : Claire Trotignon



© Droits réservés

Née en 1984, Claire Trotignon vit et travaille à Paris et Tours. Elle met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites, ses dessins, collages et installations déconstruisent notre point de vue perspectif traditionnel pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps.

Elle prolonge le trait et la trame de fragments de gravures, l'hétérogénéité et la multitude de ses sources produisent une image prismatique.

Ses topologies jouent ainsi sur des paramètres relativistes, anachroniques, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve. La conjonction du paysage, de l'architecture et de la cartographie engendre chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel.

Les fragments de découpes apparaissent ainsi en tension entre leur matérialité physique et l'immatérialité qu'ils suggèrent. Ses compositions révèlent alors des scènes désertées nous laissant imaginer un «entre-deux actes» où l'artiste prend plaisir à convoquer dans une intuition géométrique une certaine «Poétique de l'espace» (G.Bachelard 1884 - 1962).

Born in 1984, Claire Trotignon lives and works between Paris and Tours. Through drawing, collage, printmaking, and installation, she orchestrates the collision of heterogeneous elements, deconstructing traditional perspectives to create new perceptions of space and time.

Extending the lines and textures of engraved fragments, she assembles a multitude of visual sources into prism-like compositions. Her works explore relativistic and anachronistic topologies, suspended within the voids and silences of the page.

By bringing together landscape, architecture, and cartography, Trotignon creates forms that resemble ruins—simultaneously symbols of loss and latent readings of reality. The fragments she cuts and assembles exist in tension between their physical materiality and the immaterial spaces they evoke.

Her compositions reveal deserted scenes that invite viewers to imagine an "interlude between acts," where geometry, memory, and intuition converge in what might be described as a true Poetics of Space, echoing the thought of Gaston Bachelard.

Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts

Composition musicale / Musical composition: Fabien Cali



© Delphine Ghosarossian

Fabien Cali est un compositeur français dont l'écriture se nourrit de la rencontre des styles, des langages et des époques.

Son travail interroge les frontières entre héritages classiques et cultures amplifiées, écriture orchestrale et création électronique. Sa musique, traversée par un goût pour la tension narrative et les contrastes de matière, se déploie dans des formes toujours ouvertes, où l'on perçoit à la fois la rigueur de la construction et la liberté du geste.

Formé initialement à la guitare électrique et nourri de rock, de musiques improvisées et d'électro, Fabien Cali intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient sept prix en parallèle d'un Master de recherche en analyse du jazz à l'université Paris-Sorbonne.

Au fil de son parcours, il suit les enseignements de personnalités telles que Yan Maresz, Laurent Cugny, Thierry Escaich, Laurent Petitgirard ou encore Alexandros Markeas, qui confortent son inclination pour les hybridations stylistiques et les formes transversales.

Fabien Cali is a French composer whose work is shaped by the encounter of styles, musical languages, and eras. His artistic approach explores the boundaries between classical heritage and amplified cultures, orchestral writing and electronic creation.

His music is driven by a strong sense of narrative tension and a fascination with contrasting textures. It unfolds through open and evolving forms in which rigorous construction coexists with expressive freedom.

Originally trained as an electric guitarist and influenced by rock, improvised music, and electronic soundscapes, Fabien Cali later entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where he was awarded seven prizes while simultaneously completing a Master's degree in Jazz Analysis at Paris-Sorbonne University.

Throughout his career, he has studied with leading figures such as Yan Maresz, Laurent Cugny, Thierry Escaich, Laurent Petitgirard, and Alexandros Markeas, whose teachings reinforced his attraction to stylistic hybridization and interdisciplinary artistic forms.

BILLETTERIE SPECTACLES / SHOW TICKETS

Pour réserver vos places pour les spectacles, une billetterie est accessible sur le site du festival ou via le QR code correspondant au spectacle. Le soir de chaque représentation, une billetterie, située à l'entrée des Carrières du Château du Marquis de Sade est ouverte une heure avant le début de chaque représentation.

To book tickets for the performances, an online ticketing service is available on the festival website or via the QR code associated with each show.

On the evening of each performance, a box office located at the entrance to the Quarries of the Château du Marquis de Sade will be open one hour before the start of the show.

ACCÈS ET PARKING / ACCESS & PARKING

Le théâtre et le château sont difficilement accessibles, notamment le soir, aux personnes non motorisées.

Un parking est mis à disposition du public le soir des manifestations, deux heures avant le début des spectacles.

The theatre and the château are difficult to access, particularly in the evening, for visitors without private transportation.

A parking area is available to the public on performance evenings and opens two hours before the start of each show.

RENSEIGNEMENTS / INFORMATION

Le Moulin de Sade
255, chemin du Château - 84480 Lacoste
+33(0)4.90.75.93.12
www.festivalpierrecardin.com

CONTACT PRESSE / PRESS CONTACT

Service de Presse Pierre Cardin
+33 (0)1.42.66.94.35
presse@pierrecardin.fr

VISITER LE CHÂTEAU / VISIT THE CHÂTEAU

Comme chaque année, le Château du Marquis de Sade sera ouvert au public pour la saison estivale.

As every year, the Château du Marquis de Sade will be open to the public throughout the summer season.



TARIFS / ADMISSION FEES

5€

Enfants - de 12 ans
Gratuit (justificatif)

Children under 12:
Free admission
(proof of age required)

HORAIRES / OPENING HOURS

Du 1er juin au 31 août 2026

Du lundi au samedi
10h – 13h / 14h – 19h

Dimanche 14h – 19h

Du 1er au 30 septembre 2026

Du lundi au vendredi
10h – 13h / 14h - 18h

Samedi FERMÉ

Dimanche 14h – 18h

From June 1st to August 31 2026

Monday to Saturday
10 am – 1 pm / 2 pm – 7 pm

Sunday 2 pm – 7 pm

From September 1st to 30 2026

Monday to Friday
10 am – 1 pm / 2 pm - 6 pm

Saturday CLOSED

Sunday 2 pm – 6 pm

ADRESSE ET ACCESSIBILITÉ / ADDRESS & ACCESSIBILITY

Château du Marquis de Sade
Chemin du château - 84480 LACOSTE

